

நாமக்கல் கவிஞர் ::

:: நாவன்மை...!

ஆக்கியோல்

திருவத்திபுரம், வித்துவான்

மாவண்ணு. தேவராசன்.

ஸ்ரீ இலக்ஷ்மி நால் பதிப்பகம்,

திருவத்திபுரம். வ. சூ.

1946

முதல் பதிப்பு
உரிமையுடையது
விலை ரூ. 1 0 0
24408

Printed at Sri Lakshmi Press, Tiruvettipuram
Q. H. N. A. 45 12-10-46-500.

கௌரியிடுவோர் விளக்கம் :

“ஆடுராட்டே சுழன் றாடுராட்டே”, “கத்தியின்றி இரத்தம் இன்றி யுத்தம் ஒன்று வருகுது” என்பன போன்ற பல இன்னிசைப் பாக்களைப் பாடித் தமிழ் நாட்டை விடுதலைப் போரில் தலையிட ஊக்கிய தமிழர், நாமக்கல் கவிஞர் எனும் திரு. வெ. ராமலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள். அவர் ஒலியப் புலவர்; நூலாசிரியர்; தலைசிறந்த காட்டுப் பற்றுடைய-சிறை சென்ற வீரர். திரு. பிள்ளை யவர்களைத் தமிழ்காடு நன்கு அறியும். அவர் எழுதிய நூல்களில் பலவற்றை யாம் படித்தின்புற்றோம். ஆனால் கவிஞரின் திறமையாவும் “காட்டுக்கு எறித்த இலா”ப் போலத் - தமிழ்காட்டுக்குப் புதுவை, உயிர்க்கவி பாரதிதாசன் காலஞ்சென்ற கவியரசர் பாரதி முதலியவர்களின் அரிய காவிய-கட்டுரைகள் பயன் உறுத்திய வழியில், பயன்படாமல், - வேறுவழியில் சில காலமாகச் செல்வதைக் காண எம் நெஞ்சு நெகிழ்கிறது. இன எழுச்சியைத் தூண்டாத வேறொரு எழுச்சியில் கவிஞரின் நாவன்மை பெருக்கெடுத்தோடு கிறது; அதனை உணராமல் தமிழ் மக்களில் பெரும்பாலோர் கவிஞரைச் கண்மூடிச் கொண்டு பின்பற்றுகின்றனர்; திரு. கவிஞரின் தவறிய வழியைச் சுட்டிக் காட்டவே இக்கட்டுரை வெளி வருகின்றது. திரு. கவிஞரின் வாதங்களையும் எண்ணங்களையும் தமிழ் நாட்டுக் காங்கிரஸ் தோழர்களில் பெரும்பாலாரும் பின்பற்றி வருவதால், அவர்களும் பார்ப்பனரல்லாதார் இயக்கத்தின்-சிறப் பாகத் தீராவிடீர் கழகத்தின் இன்றியமையாமையையும் கோக்கத்தையும் அறிந்து உண்மை நெறியில் உழைக்க இந்நூல் பயன்படும் என்று நம்புகிறோம். தமிழகம் வெறுப்பு விரப்பு இன்றி ஆராய்ந்து பொறுப்புணர்ச்சியுடன் உண்மை நெறி உணர்ந்து ஒழுங்குபடாக!

எங்கள் நன்றி :

“சென்னையில் இருக்கும் போது இதை கான்முழுதும் படித்துப் பார்த்தேன்; இதில் சட்டப்படிக்கான குற்றம் எதுவும் தென்பட வில்லை. கடிதம் பார்க்கவும்.”

என்று, தம் முதலமைப் பருவத்தின் தளர்ச்சியையும், ஓர்வொழி வற்ற உலக ஊழியத்தின் தொல்லையையும் கோக்காமல் எண்ணிக்கையற்ற இடையூறுகட்கும் வேலைகட்கும் இடையில், திராவிடராட்டின் தனிப் பெருங் தலையையால் முனைப்பு மிகாமல், பணிவுடைமையும், இன்சொலும், எவர்க்கும் னளிவந்து இன்னருள் புரியும் தன்மையும் உடைய ஏந்தல், எங்கள் தலைவர் சுஜாட்டண்ணல் பெரியார். ஈ. வே. ரா அவர்கள், ஏறத்தாழ 100 பக்கங்கள் கொண்ட கை எழுத்துப் பிரதியை அமைதியோடும் ஆர்வத்தோடும் படித்து எங்களை ஊக்கியதற்கு எங்கள் நெஞ்சார்த்த நன்றியை வணக்கமுடன் தியாகசிகரமான பெரியார் அவர்கட்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

வைக்கம் வீரரான பெரியார் அவர்கள் 22-8-45ல் தம் கடிதத்தில்; “... ஒரு மூன்றா மனிதரைப் பார்ப்பனர் செல்வாக்குத் தவிர வேறு எவ்வித செல்வாக்கோ பிரபலமோ இல்லாத ஒரு மனிதரை (ப்பற்றி) நாம் ஒரு பெரிய புத்தகம் எழுதுவதன் மூலம் மதிக்கப்படத் தக்க—சித்திக்கப் படத்தக்க மனிதராக ஆக்குவது சரியா? கடமையா? என்பது எனது தவிப்புக்குக் காரணம்...!!” என்று எழுதி புள்ளமைக்கு நாங்கள் பதில் சொல்லக் கடமைப் பட்டிருக்கிறோம்.

தலைவர் பேரியார் அவர்கள் எதிர்ப்புக்கு அஞ்சாதமாவீரர் ஆதலின் தோழர் நாமக்கல்லார் போன்றவர்களைச் சாதாரண மனிதராகக் கருதலாம்; அதுவும் அவர் மறத்தன்மைக்குத் தக்கதேயாம் ஆனால், பாமரமக்களுக்குப் பார்ப்பனியம் செய்து வரும் போதனையும் அதை எடுத்துப் பாட்டில் உரைப்பதற்காகப் பார்ப்பன அடிதாங்கிகளான தமிழர்கள், ஷை நாமக்கல் கவிஞர்க்குப் பெரும் பொருள் காணிக்கை கொடுத்து ஊக்குவதையும், திராவிடத்தைப் பார்ப்பனியம் விடீஷணர்களான மானங் கெட்ட தமிழர்களைக் கொண்டே அடிமை யாக்குவதையும் குறித்து எண்ணும் போது இதைக் கண்டிக்காமல் விட்டால், "தட்டிக் கேட்க ஆளில்லாவிட்டால் தம்பி சண்டப் பிரசண்டனாவதைப்" போல் விடீஷணத் தன்மை வளர்ச்சியடைய இடம் உண்டாகும் என்றஞ்சியே அதைமுனையிலேயே கிள்ளி எறிய இதை வெளியிடுகிறோம்.

அன்றியும் திராவிடர் கழகக் கொள்கைகளைப் பற்றி விளக்கவும், பார்ப்பனியம், திராவிடமக்களை ஏய்த்த குழ்ச்சிகளை கன்றாக விளத்தவும், வாய்ப்பு இந்துலால் கிடைத்தமையும் இதை வெளியிடுதற்குரிய ஒரு காரணமாகும். இதைத் திராவிடத் தோழர்களோடு காங்கிரஸ் திராவிடத் தோழர்களும் முழுமனதுடன் வரவேற்று இதைப் போன்ற பல துல்களைத் திராவிடர் இனஎழுச்சிக்கு உதவியாக வெளியிடும்படி எங்களை ஊக்க வேண்டுகிறோம்.

இதைப் படித்து எங்களை ஊக்கிய பேரியார் அவர்கட்கும் பிழை திருத்தித் தந்த ஆசிரியர் திரு. தணிகை. உலகநாதன் அவர்கட்கும், அச்சுவிலையில் உதவிய காஞ்சி திரு. சம்பந்தம் அவர்கட்கும், இதைத் தம் சிரமம் கருதாது விரிவாக ஆராய்ந்து எழுதிய தோழர் வித்துவான். மாவண்ண அவர்கட்கும், எங்கள் கெஞ்சார்ந்த நன்றியும் வணக்கமும் உரித்தாக்குகிறோம்.

அன்புள்ள,

10. B. கிராசுமொணிக்கம்

பதிப்பகம் பகர்வது :

“பதிப்பகம் என்றொரு பாசறையைப்
படைத்(து)உயர் திராவிடப் போராட்டக்
கொதிப்பினில் திராவிடக் குலம்வெற்றி
கொ(ள்)ளும் நெறி - யிற்பல படைதூல்கள்
மதிப்புற வெளியிடு வேம்; இவற்றை
வாங்கிக் போரினில் வெற்றி கொள்வீர்
ஊதிப்பொருள் எதற்கும் அஞ்சா(து) அமர்செய்
வீரமார் திராவிட நாட்டன்பீர்!”

நாலாசிரியரின் நோக்கம் :

“கவிஞன் குரல்” என்ற கண்கவர் நூலைச் சென்ற ஆண்டில் படித்துப் பார்த்தோம். கவிஞரின் கருத்துக்களில் சில பல உண்மை நிகழ்ச்சிக்கு மாறாக ஊறு விளைப்பதாய் இருத்தல் அறிந்து இரங்கினோம்! பின்னர் சில காங்கிரஸ் தோழர்கள் கவிஞரின் கட்டுரைகளில் ஒன்றான “பிராம்மணர் பிராம்மணரல்லாதார்” என்ற சொற் போர்க்கிடமான கட்டுரையைக் காட்டிப் பார்ப்பனரல்லாதார் இயக்கத்துக்கு உரிய நோக்கம் வீண் என்றும் அவர்கள் கூச்சல் தந்தலமானதென்றும் சாற்றி நகையாடினர். அவர் தம் அறியாமை என்னே! புகழ்பெற்ற ஒருவர் புகன்று விட்டதனாலேயே உண்மை இன்மையாய் விடாது. உண்மையில் கவிஞரின் அறிவுக்கு ஒவ்வாத-நொண்டிக் காரணங்களையும் பார்ப்பனரல்லாதார் இயக்கத்தின் இன்றி யமையாமையையும் அதன் உண்மைகளையும் உணர்ந்து இனியேனும் “காங்கிரஸ்” தோழர்களும் தீராவிட நாட்டுப் பிரிவினைப் போரில் ஈடுபட்டு நோண்டாற்ற முயல வேண்டும் என்றே இதனை எழுதினோம்!

உண்மையான கவிஞன், உலகமே திரண்டு எதிர்த்தாலும் உண்மையை உரைக்கப் பின் வாங்கான்; அவனைப் பொருளோ புகழோ-இன்பத் தேவையோ வெல்லா; தன்னறிவில் நேரிது என மின்னிய ஒவ்வொரு எண்ணத்தையும் கவிஞன், அழகாகக் கூறி ஆயிரமாயிரம் மக்களுக்கு அறிவித்தி முன்னெற்றிவிடுவான்; அவ்வாறு கூறியதன் விளைவாய்த் தன்னுயிரிக்கு இடையூறு நேர்வதாயிருப்பினும்! அவன் தன் நினைவு சரியானது என்பதை நிலைநாட்டக் கூறும் காரணங்களில் உள்ள ஓர் எழுத்தைக் கூட எவரும் மறுத்து விட முடியாது. கவிஞன் ‘பிரம்மா’விலும் ஆற்றல் வாய்ந்த

வன்! அவன் விருப்பு வெறுப்பின்றிக் கவிஷுதக் கண்களால் உள்ளும் புறமும் தேடி ஒவ்வொரு பொருளின் இயல்பையும் கண்டு அதனைச் சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கு இயையக் கூறும் அருளாழி அந்தணன். இத்தகைய கவிஞர்கள் கடவுள்-மதம்-அரசு என்ற மும் மலத்தையும் உடைத்தெறிந்து சீர்தனை முதலிய செய்யுட் கட்டுப்பாட்டையும் தம் விருப்பம் போல மாற்றியமைத்துக் கொண்டு அவ்வக் காலங்களில் உலக மக்களை உண்மை நெறியில் ஊக்கிச் செலுத்தும் அறிவாளிகள்! 'புலவர்' 'கவிதை' என்ற சொற்கட்கு இவர்களும், இவர்கள் சொற்களுமே உண்மையான விளக்கங்களாகும்!

மற்று, கொத்தன் வீட்டைக் கட்டக் கற்களை இடத்திற்கேற்ப உடைத்தும் தேய்த்தும் சமைப்பது போல, பாட்டை யாப்பணி கட்கு இயையவும் ஒருசில தன்னல மேன்மைக்காகவும் கருதி அகராதித்துணையால் சொற்களை அடுக்கியும், பொய்யை மெய்யாகப் புனைந்து மயக்கியும் பாடும் நாவலரும் பாவலரும் உண்மைக் கவிஞர் ஆகார். இப்போலிக் கவிஞரால் என்றும் நாடும் முன்னேறாது! இவர்களே ஆலைக்கு உறுதி கம்பன் சொல் என்று தமிழர் தலைக்கு இறுதி தேடும் ஐந்தாம் பட்டாள அறிவாளசாவர்!

அன்பர்களே, நெஞ்சில் இவ்வுண்மையை நிறுத்திக் கொண்டு, இனிக் கவிஞரின் குரலையும் எம் சிற்றுரையையும் கேட்டும் கற்றும் நடுநிலைமையிலிருந்து முடிவை நீங்களே கூறுங்கள்! கவிஞரின் நாவன்மையை - இல்லை - கைவரிசையை உள்படியே கணிக்கத் தக்கவர்கள் கற்றலும் கேட்டலும் வல்ல பெரியோராகிய நீங்களே அன்றோ?

இதைப் பதிப்பித்த தோழர்க்கு எம் நெஞ்சார்த்த நன்றி, "வாழ்க இறைமணி" என்றவர்க்கு வாழ்த்துரைக்கிறோம்!

நாமக்கல் கவிஞர் நாவன்மை!

திரை மறைவில்:—

[பல்லவ வேந்தன் ராஜாதிராஜ ராஜமார்த்தாண்ட மண்டலாதிபதி நரசிம்ம பல்லவ மகாராஜன் வைரங்கள் இழைத்த அரசு பீடத்தில் அமைச்சர் முதலிய அரசவையோர் சூழச் சூழ்ச்சி மந்திரத்தில் அமர்ந்திருக்கிறான். எதிரில் ஒரு பெயர் பெற்ற பாண்டிய நாட்டுக் கலைஞர் கோப் பெரியார் அமர்ந்திருக்கிறார் சற்றுத் தாழ்த்த இருக்கையில்]

பல்லவ வேந்தன்:— புதழ்பெற்ற தமிழ்க்கலைஞரே, உம்மைப் போன்ற அறிஞர்களால் தான் உலகம் உருள்கிறது. அன்புகூர்ந்து நீங்கள் உங்கள் நாட்டு மக்களுக்கு எங்களால் தங்கு நேரது என்பதோடு பல நன்மையும் விளையும் என்று எடுத்துரைத்து, அவர்கள் எங்கள் மேல் கொண்டிருக்கும் வெறுப்பை நீக்கி விருப்பம் கொள்ள ஊக்குவீரேல் உங்களுக்கு வேண்டிய அளவு பொன்னும் நிலமும் பட்டமும் தந்து சிறப்பிப்பதுடன் உங்கள் நன்றியை என்றும் மறக்கமாட்டோம். அதற்கு அச்சாரமாக இதோ இப்போதே உங்களுக்கு “கலாநிதி” என்ற பட்டமும் கோடி பொன்னும் 125 சிறுநூர்களின் உரிமையும் தருவதாய் உறுதிசூறிய செப்பேடு வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்.

தமிழ்க் கலைஞர்:— அரசர் ஏதே; பொறுத்தருள வேண்டும். என் நாட்டு மக்கள் என்னை நம்பியுள்ளனர்; மதிக்க

கின்றனர்; தாங்களோ, வாணிகம் செய்ய உரிமை பெற்று வந்து “இடம் கொடுத்தால் மடம் பிடுங்கும்” என்பதுபோல இன்று தமிழ் நாட்டையே தங்களாட்சியின் கீழ்க் கொண்டு வந்திருக்கின்றீர்கள். எப்படி தங்களை நம்புவது? தமிழ்நாட்டின் உரிமையை எங்களிடம் மீண்டும் கொடுத்து விடுங்கள்; பிறகு எல்லாத் தமிழரும் தங்களை வெறுக்காமல் போற்றுவார்கள்.

அரசர்:- அப்படியல்ல அன்பே; எங்களுக்கு உங்கள் நாட்டை உண்மையிலேயே ஆளவேண்டும் என்ற விருப்பம் முக்காலும் இல்லை; நாம் இப்போது அதை ஆட்சிபுரிவதெல்லாம் உங்கள் நன்மைக்குத்தான்! தமிழ்மக்கள் சேர சோழ பாண்டியர் முதலிய முப்பேரும் பிரிவுடன் எண்ணற்ற சிற்றரசராயும் பிரிந்து நின்று உங்களுக்குள் போரிட்டு நாட்டைக் கேவலமாக்கி மடிவதைக் காண எங்களுக்குப் பொறுக்க முடியவில்லை. உங்கள் மேல் எமக்குள்ள இரக்கத்தால்தான் நீங்கள் எல்லோரும் ஒன்றுபடும் வரையில் நாம் இங்கிருப்போம்! பலப்பல நன்மைகளைச் செய்திருக்கிறோம்; இனியும் செய்வோம்! அதனால் நீங்கள் யாம் கோரும் உதவியைச் செய்வதாக வாக்களியுங்கள்.

கலைஞர்:- இல்லா விட்டால்....

அரசர்:- (சற்றுக் கோபமாக) இல்லாவிட்டால் தமிழ் நாட்டின் நலத்தைக் கெடுக்கும் உங்களை எம் கைவாளுக்கு இரையாக்கி விட்டு வேறு ஒரு பெரியவரைக் கொண்டு எம் எண்ணத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வோம்; அன்றியும் எம்மை அவமதித்த “ராஜத் துவேஷ” குற்றத்துக்காக உம் குடியையும் கெடுத்து விடுவோம்!

கலைஞர்:- அது நீதி வாய்ந்த அரசர்க்கு நேர்மையோ?

அரசர்:- (கோபமாக) நெல் விளைவுக்காகப் புல்லைப் பிடுங்கிஎறிவது குற்றமா? உங்கள் நூலில் 'சுள்வனைக் கோறல் கடுங்கோல் அன்று' என்று எழுதி இருக்கிறதாமே நாட்டு முன்னேற்றத்தைத் தடை செய்யும் நாச காலனும் சுள்வனும் ஒன்றுதான்.

கலைஞர்:- (அஞ்சியவராய்ச் சிறிதுநேரம் எண்ணிப் பார்த்து விட்டு) வேந்தர் வேந்தே. நீங்கள் சொல்வதும் சரிதான்; தன்னாட்சியை விரும்பிக் தமிழர்களைத் தங்கள் காலடியில் பஸியிட்டு நமக்குள் விரோதமும் குரோதமும் வளர்ப்பதை விடத் தமிழர் அனாதைக்கு வரும்வரை- ஏன்-தங்கள் ஆட்சியையேகூட என்றென்றும் மதித் தொழுகி அமைதியாக வாழ்வது மேல்தான்! ஆனால் நான் மக்களின் விருப்பத்துக்கு மாறாகப் பேசினால் என்னை அவர்கள் மதிக் காமல் இடர் செய்யவும் கூடுமே என்றுதான் அஞ்சுகிறேன்!

அரசர்:- அதைப் பற்றிய கவலை உமக்கேன்? பாமர மக்கள் மைஒற்றும் தான் போன்றவர்! உங்கள் சொல்லைக் கட்டாயம் ஏற்பார்கள். மறுத்து இடர் செய்யாது இருக்கப் பாதுகாவலாக ஒரு பெரும் படையை உமக்குத் துணையாக வும், உம் பிரசாரத்துக்குரிய எல்லாவற்றையும் ஏற்பாடு செய் வோம். உமக்கு சிறைய பொன்னும் மணியும் நிலமும் இன் னும் வழங்குவோம்! "உலகம் விரைந்து தொழில் கேட்டு ஏவல் புரியும்; நல்ல சிறைந்த அறிவுமிக்க சொற்பொழிவாளராயின்" என்று உங்கள் நிருக்குறள் கூறுகிறதே; நீங்கள் நல்ல சொற் பொழிவாற்றிப் பேர் பெற்றுள்ளீர்; உங்களுக்குப் 'பிரசங்க பாணு' என்ற பட்டமும் வழங்குகிறேன். ஆகட்டும் உம் வேலை! [கலைஞர் மகிழ்ச்சியுடன் வெளியேறுகிறார்]

திரைக்கு வெளியில்:

[ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தை ஒழிக்கும் ஆர்வத்தோடு எவ்வகைத் தியாகமும் செய்யத் தயாராய்க் தமிழ் முழக்கம் வாணக்கிழிக்கக் கூவிக்கொண்டு செல்கின்றனர். அவர்கள் எதிரில் நமது கலைஞர் கோப் பெரியார் வருகிறார்; “கோப் பெரியார், வெல்க; கலைஞர் வாழ்க!” என்ற பேரொலி திக்கெட்டும் எட்டிச் செவிடுபடச் செய்கிறது. கூட்டத்தை அமைதியாக அமரச்செய்து பிரசங்கபானு, கலாநிதி, கவிஞர் விரிவுரையாற்றுகிறார். மக்கள் மெய்மறந்து நிலையாட்டுவதும் கைதட்டுவதுமாய் அவர் சொற் பெருக்கைச் சுவைத்து ஆரவாரிக்கின்றனர்.]

கலைஞர்:- என்னோடு பிறந்த இனிய தோழர்களே, நான் சொல்வதை நீங்கள் மனக் கொதிப்பின்றி அமைதியாய்க் கேளுங்கள்: உங்கள் நலமே என் வாழ்வின் குறிக்கோள் என்று நீங்கள் அறிவீர்கள்! என் சொற்கள் ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சியின் பயனாய் இன்று வெளிவருகின்றன. அவற்றை நீங்கள் மதிப்பீர்கள் என்ற நம்பிக்கை உண்டு. நாம் தமிழ்நாட்டில் பல்லவ ஆட்சியை எதிர்த்துக் கிளர்ச்சி செய்வது என்னறிவுக்குச்சரியென்று தெரியவில்லை. எழுத்தறிவு குறைந்த நம்மில் பலர் நான் சொல்வதின் பொருள் தெரியாமல் திகைப்பார்கள்! நான் இப்படிக் கூறுவதற்கு அவர்கள் என்னை வெறுத்தாலும் நோயாளி முணுமுணுப்பதற்காக நோயாளியைக் காயாமல், அவன் தந்தையும் மருத்துவனும் அவனுக்கு எப்படி மருந்து கொடுத்துக் குணம் செய்வார்களோ அப்படியே நானும் உங்கள் நலமே கருதிக் கூறுகிறேன். பல்லவர்கள் நம்நாட்டு ஆட்சியைக் கைக்கொண்டார்கள். நம்மிடையே உள்ள பிரிவைப் போக்கி ஒற்றுமை ஏற்படுத்தவே அப்படி நாட்டைப் பிடித்தனர்! பல்லவரால் எத்தனை கோயில் உண்டாயின!

சிற்பக்கம் வளர்ந்தது. வட மொழியில் கல்லூரி எத்தனை!.....
 இன்னும் பல நன்மைகள் எத்தியுள்ளனாம். இவ்வளவு
 நன்மை செய்தவரை நாம் கிரோதிய்பது உன்றெட்ட கரு
 வாய் இல்லாத பெரும் பழியாகும்
 இது மட்டுமா! சுதந்தர உரிமை-நாமிழர் நலம் என்று கீண்
 பேச்சால் நாம் இதுவரை கண்டது என்ன? கொலையுண்டனர்
 ஆபிரக்கணக்கில் தமிழர்! இரத்தாறு! நினைத்தாலும் கன்னிர்
 வருகிறது! இந்த வரட்டுப் போராலும் புரட்டுப் பேச்சாலும்
 இதுட்டுக்கு முன்னேற்றமே அன்றி என்ன நன்மை? இவ்வ
 விட நாம் அமைதியாக இருந்து பல்லவர் செய்யும் நன்மை
 களையும் பெற்று மனைவி மக்களோடு இன்பமாக வாழ்வது
 எவ்வளவு மேலானது; எண்ணிப் பாருங்கள். புரட்சி என்ப
 வன் கொடியவன்; சுதந்திரப் போர் என்பவன் மக்களிடம்
 அன்பற்றவன்; ஆகையினால்
 நோழர்களே, உங்களில் ஒருவனான என் பேச்சில் நம்பிக்கை
 வைத்துச் சுதந்தரப் போராட்டத்தை நிறுத்திவிட்டுப் பல்லவ
 மகாராஜரின் புலவழி இனிப்பாடுவோம்! தமிழர்களாகிய நாம்
 அழிவு வேலையை விட்டு அக்க வேலையில் இன்பம் தேடுவோம்!
 கூட்டத்திலே பலர்
 கைதட்டி ஊக்குகின்றனர்.

....

....

....

....

மேலே திட்டியுள்ள காட்சி சர்ப்பணசரன்! சுதந்தரிகள்
 பொய்யாய் இயூரியினும் அவை என்றும் அழியாத ஒரு
 உண்மையை உலரப்பனவாகும்; இக் காட்சியில் பல்லவர்க்குப்
 பதிலாக மேராட்டரசரையும் கலையுக்குப் பதில் ஆரியமகாத்மா
 வையும் தமிழர்க்குப் பதில் இந்தியரையும் வைத்துக்கொண்டு
 படித்தாலும் சரி-அவ்வளவு பார்ப்பனிய அரசர் மனு பரம்பரை

யையும், மானங்கெட்ட தமிழ்க்கவிஞர் கம்பன் பரம்பரையும், பார்ப்பனரல்லாத திராவிடரையும் முறையே வைத்துக் கொண்டு கற்றாலும் சரி - கற்பனையின் உண்மை மாறாது! ஏய்க்கும் படித்த கூட்டம் ஒன்று—ஏய்க்கப்படும் ஏழைமக்கள் கூட்டம் ஒன்று—இவ்விரு கூட்டத்தையும் சேர்த்து ஆணவத் தோடு ஆளும் சூழ்சிவல்ல குள்ளநரிக் கூட்டம் ஒன்று. இம் மூன்று கூட்டமும் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் ஒவ்வொரு காலங்களிலும் உண்டு; அக்கூட்டத்தார் பெயர் மட்டும் மாறிக் கொண்டிருக்குமே தவிர நிலையும் நோக்கமும் நிலையாகவே இதுவரை இருந்து வருகின்றன.

அறிஞர் உலகம் ஏய்க்கப்படும் கூட்டத்தை, ஏய்க்கும் ஏனைய இரு கூட்டத்தாரின் கொடிய விலங்கினின்றும்— (விபீஷண—அநும—சும்பாழ்வார் நின்றும், ஆரிய ராமராஜ யத்தின் நின்றும்) விடுதலை செய்ய அரும்பாடுபட்டு வருகிறது. இம்முயற்சியில் ரஸியாவைத் தவிர்த்து மற்ற நாடுகளில் தோல்வியே நூற்றுக்கும் தொண்ணூறு பங்கு எய்தியுள்ளது அறிஞருலகு!

பகுத்தறிவு சிறிதேனும் உள்ள எவனும் ஒரே ஒரு காலத்தில் ஆளும் இனத்தைச் சிறிது நம்பினாலும், காட்டிக் கொடுக்கும் ரஸ்புஷன் கூட்டத்தை ஒரு போழ்தும் நம்புவது மில்லை; போற்றுவதுமில்லை; உலகில் எதிர்பார்த்த அளவுக்கும் மேலான துன்பக் குழிகள் உண்டானதன் காரணமே இந்த ஜூடாஸ் கூட்டந்தான்! விபீஷண வீணர் குலத்தை வேரோடு சாய்த்து வீழ்த்தாதவரை உத்தமமான ஓர் உயர்ந்த உலகம் எந்த இயலிலும் உண்டாகப் போவதில்லை! மதில்மேல் பூனைபோல் இருந்து வெளவால் போல் காலத்துக்கு ஏற்ற கோலம் பூண்டு வாழும் தரகர் கூட்டம், ரொடிக்கு மனவில்

ஆளும் இனத்தையும் சுரண்டப்படும் இனத்தையும் ஏப்த்து விடும் வல்லமை யுடையது. இவ்வளவு வல்லமையுடைய தாயினும் பகுத்தறிவு உலகம் அவ்வீணரின் வாதத்தை நம்பாமல் வேரற்ற மரம்போலாக்கி விடும்! ஆனால் பாமர உலகமோ? விரைவில் புரோகிதக் கூட்டத்தின் பொருட்பெட்டியாக மாறி விடுகிறார்கள்! அன்பர்களே, மேற்கூறியவற்றை நினைவி லிருத்திக் கொண்டு கீழ்வரும் வாதத்தைப் படியுங்கள்!

....

....

....

....

கவிஞர் கதைக்கிறார்:—

“தேச பக்தர்களே, நமது தமிழ் நாட்டில் பிராம்மணர் பிராம்மணரல்லாதார் என்ற மனஸ்தாபம் நாளுக்குநாள் அதிகப்பட்டு வருகின்றது. அது பாமர மக்கட்கு ஒரு தப்பான வழியைக் காட்டி, பண்டிதர்களையும் கலக்கிப் பொதுஜன சேவையில் ஈடுபட்டிருக்கிற பிராம்மணர்களையும் பிராம்மண ரல்லாதாரையும் மிகவும் வருத்தப் படுத்தி வருகின்றது. இந்தக் கலக்கத்தைத் தெளிய வைத்தால் தான் தமிழ் நாட்டில் எந்த விதமான பொதுஜன ஊழியமும் சரிவர நடக்கும்!”

கவிஞர் கட்டுரையிலிருந்து மூன்று உண்மைகள் தெளி வாகின்றன.

1. பிராம்மணரல்லார் இயக்கம் நாள் தோறும் வளர்ந்து வருவது. 2. அவ்வளர்ச்சி பண்டிதர் முதல் பாமரர் வரைக்கும் உள்ள பொது மக்கட்கு ஒரு கலக்கம்—வருத்தம் தருவது. 3. இக்கலக்கத்தைத் தெளிய வைக்காத முன் எந்த அரசியல் செயலும் இனித் தமிழ் நாட்டில் வெற்றி பெறாது.

காந்திய பக்தக். விஞர் சிகாமனியே நம் திராவிடர்
 கழகத் (பார்ப்பனரல்லாதார் இயக்கத்தின் இன்றைய பெயர்)
 தின் உழைப்பும் முயற்சியும் வீணாகப் போகவில்லை எனச்
 சான்று கூறுகிறார். முழுப் பூசணிக்காயைச் சோற்றில்
 மறைக்க முடியாதல்லவா? ஆனால் கவிஞர் மறைக்க முயல்கி
 றார். பார்ப்பனரின் அட்டுழியம் நாட்டில் உள்ளவரை அப்
 பார்ப்பனியத்தை வீழ்த்த பார்ப்பனரல்லாத திராவிடர் கழக
 மும் இருக்கும்; அன்றியும் வெவ்வேறு கொள்கையுடைய
 பிறப் பகைமையுடைய இவ்விவக்கங்கட் கிடையே மனவருத்
 தம் வளர்ந்தே வரும். அது இயற்கையே! தொழிலாளி எந்
 நாளிலும் ஒன்றுபட முடியாது. முதலாளி ஒழிந்துபோன
 பிறகும் தொழிலாளி இனம் இருக்கும். அதுபோல பார்ப்
 பன இயக்கம் பாழான பிறகும் பார்ப்பனரல்லாதார் நலம்
 பேணித் திராவிடர் கழகம் வளர்ந்தே வரும். அது அழிச்ச
 முடியாத நாட்டுக்கு இன்றியமையாத ஒரு இயக்கமாகும்!
 அவ்வியக்கம் பாமரர்க்குத்தவறான வழியைக் காட்ட வில்லை.
 வாழிந்த நரி பிற நரிகளைக் கேலி செய்வதைப்போல, தவறிய
 வழியில் சென்றுவிட்ட சவிஞர் நம்மைக் குறை கூறுகிறார்.
 காண்பதெல்லாம் தொழிலாளி செய்தான்; அவன் காணத்
 தகுந்ததும் வறுமையாம்—பூணத்தகுந்ததுமே பொறுமையாம்
 எனின் சுரண்டப் பட்ட தொழிலாளி தன் பிறப்புரிமைகளைப்
 பெறக்கூலியை விடுத்துக் கிளர்ந்தெழுந்து கெஞ்சும் உத்தேச
 மின்றி உரிமைகளைக் கேட்டு நீதிவாதம் கூறுவது முடியாது
 கண்ணுக்கும், அவன் அருளால் வாழும் பண்டித வட்டத்தக்
 குமே முறையே தவறாகவும், கலக்கறும் வருத்தமும் தருவ
 தாகவும் தோன்றக் கூடும். ஆனால் தொழிலாளியின் வாதமே
 நேர்மை யுடையது என்பதைப் பகுத்தறிவுடைய ஒன்றுக்
 கொள்ளும், அதுபோலவே, பார்ப்பனரல்லாதார் நலம் கருதி

உழைக்கும் “ திராவிடர் கழகம் தவறான வழியில் சென்று கலக்கத்தை உண்டு பண்ணுகிறது ” என்று ராக்கில் நரம் பின்றிப் பேசும் நாமக்கல் கவிஞரின் நாவன்மையையும் அறிஞர் அளந்து உண்மையை உணர்வர் ! நிற்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும், எனவே பார்ப்பனர் கூறும் வருணசிரம தருமமும் இந்து மதமும் எங்கட்கு வேண்டாம் ; எங்களுக்குத் திராவிட மதமே மேல் என்று கூறித் திராவிட நாட்டைத் திராவிடரோ பெற்று ஆளும் நெறியில் உலாழப்பது தவறாகுமா ? அடிமைகள், விடுதலை வேண்டிக் கிளர்ச்சி செய்வதைத் தவறு என்பவன் உண்மைக் கவிஞனாக மாட்டான் !

கவிஞர் கூறுவதுபோல, திராவிட நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் ஆரிய திராவிடப் போராட்டத்தைக் கிளர்நக்கிறேன் என்றெண்ணிப் பெறும் உரிமை வேவல் திட்டமட்டுமல்ல ; முழு உரிமை உடைய தன்னாட்சியே என்றாலும், அவ்வாட்சி செவ்வனே நடைபெறப் போவதில்லை என்பது உறுதியாகும். தொழிலாளியின் நீதிக்கு ஒச்ச நேர்மை வாதத்தை உணர்ந்து அவனுக்கு உரிய உரிமைகளைத் தந்து அமைதி செய்தால் ஒழியத் தொழிலாளி முதலாளி போராட்டம், அடங்காது ; நாட்டில் எந்தத் தொழிலும் நடைபெறாது என்ற உண்மையையே கவிஞர், குளிர்க்கப் போய்ச் சேற்றைப் பூசிக்கொண்டதுபோல, திராவிட ஆரியப் போராட்டம் வீண் எனக் கூற வந்தவர், மெய்யைப் பொய் வெல்லாது என்பதற் கொப்பப் பார்ப்பனரல்லாத இயக்கத்தின் இன்றியமையாமையையும் உண்மையையும் தர்மை மறந்தோ அறியாமலோ விளர்க்க கூறியிருப்பதற்கு நாம் அவர்க்கு நன்றி கூறுகிறோம் !

‘ இந்தப் பிராமண-பிராமணரல்லாத சச்சாஸிற்சுப் பிராமணர்களுடைய குற்றங் குறைகள் எவையானாலும்

அவற்றைப்பற்றிப்பேசுபிராம்மணர்களுக்குள்ளேயே பலபேர் இருக்கின்றார்கள்” என்கிறார் கவிஞர்! உண்மையில் யா மறிந்தவரை பார்ப்பனன் குற்றத்தைக் கூறும் பார்ப்பனன் வ. ரா. வைப்போல் ஆபிரத்தில் ஒன்றிரண்டு பேரே உள்ளனர்; அவர்களையும் பார்ப்பன உலகம் புறக்கணித்து (ஜாதிப் பிரஷ்டம் செய்து) இருக்கிறது. எடுத்துக் காட்டாக, பார்ப்பனரின் கொட்ட வழக்கங்களை கண்டித்த கவி. சுப்பிரமணிய பாரதியின் சிலையை நாடறிந்திருக்கிறது. அப்படி அவர்களில் சிலர் பேச முன் வரினும் அதிலேயும் ஒரு சூழ்ச்சி இருக்கிறது. பார்ப்பனீயத்தை மக்கள் வெறுக்காதிருக்கப் பார்ப்பன சமூகக் குறைகளைப் பார்ப்பனனே பகரும் சூழ்ச்சியே அது! முஸ்லீம்களுக்கும் தாழ்த்தப்பட்டவர்க்கும் பாடுபடுவதாகக் கூறிக்கொண்டு தன் மகன் ஹிராலால் காந்தி முஸ்லீம் மதத்தைத் தழுவியபோது அதைக் கண்டித்தும், ஆறு கோடி மக்களை ஹரிஜனங்களாகத் தாழ்த்தி வெறுபெயரால் அழைத்தும் வாழ்கிற காந்தியடிகளின் நீதிநேர்மையைப் போலவே, பார்ப்பனீயத்தைக் கண்டிக்கும் பார்ப்பனனின் நீதியுணர்ச்சியும் பார்ப்பன சமூகாயத்துக்கே நலம் பயப்பதாய் இருக்கும். இதற்கு எடுத்துக் காட்டுகளாகத் தன் மகளை வைசிய ஜாதியைச் சேர்ந்த திரு. காந்தி மகனார் தேவதாஸ் காந்திக்குக் கொடுத்து வெளிப்படையாக ஜாதியா சாங்களை நீக்கவிட்டவர்போல் ஒழுக்கினாலும், பூணூலையும் ஆச்சாரியார்பட்டத்தையும் நீக்காத திரு. C. ராஜகோபாலாச்சாரியையும், சோஷியலிசமே நாட்டுக்கு நல்லது எனப்பேசியும் சக்தியும், கடவுள் முதலியவற்றில் நம்பிக்கையிழந்திருந்தும் தன் தந்தை மோதிலால் நேருவின் நிதி முதலிய சடங்குகளை வேதவிதிப்படிச் செய்து பச்சைப்பார்ப்பனனாக நடந்து கொண்ட ஜவஹர்லால் நேருவையும் கூறலாம்.

எந்த இனமும் தன் குற்றத்தை விரைவில் ஒத்துக் கொள்ளாது; தன் குற்றத்தையும் கண்டுகொள்ளாது. எதிலார் போலத் தம் குற்றம் காணும் திறம் ஒவ்வொரு வரிடமும் இருந்தால் மன்னுயிர்க்குத் தீதில்லை என்றே வள்ளுவர் கூறுகிறார்; ஆனால் முதுகைப்பார்க்க வேண்டுமானால் இரண்டு கண்ணாடியும், முகத்தைப்பார்க்க ஒரு கண்ணாடியும், எவனுக்கும் வேண்டியிருக்கும்போது, பார்ப்பனியத்தின் குற்றத்தைப் பார்ப்பனர் உணரவும் முடியுமோ? உணர்ந்தாலும் அதைப்பற்றிப் பேசாமல் தம் நலத்திலேயே நாட்டமாயிருப்பர். கள்ளர்கள் தங்கள் தொழில் தவறானது எனப்பேசுவார்களா? அப்படிப்பேசினால் அவர்கள் ஊர்ப்பணத்தைக் கொள்ளையடித்து ஒய்யாரமாக வாழ முடியுமா? திருடன் தவற்றை அறிந்து அவர்கள் சின்றுப் பொது மக்களைப் பாதுகாத்துத் திருடர் கூட்டத்தைப்போ திருத்துவது அரசாங்கம் ஆவதுபோலத் திராவிடர் கழகம் உழைத்து வருகின்றது; ஆரிய திராவிடராகிய இரு சமுதாயத்தின் நலத்துக்கும் சோத்து!

பிறகு கவிஞர் பார்ப்பனரல்லாதார் இயக்கத்தையாவது, அதன் தலைவர்களையாவது தான் அவமதிக்கவேண்டும் என்பது தன்னாசையல்ல என்றும், திராவிடர் கழகத்தின் நோக்கத்தைத் தான் ஆகரிப்பதாகவும், தான் அவர்கள் (பார்ப்பனரல்லாதார்) அபிப்பிராயபேசுங்களை 'மசிப்பதாகவும் கூறிவிட்டு,' பார்ப்பனரல்லாதார் செய்வதும் மிகவும் சுவரான பிரசாரத்தை—“பிராமணர்கள் எல்லோரும் சூழ்ச்சிக்காரர்கள்” என்றும், “சூதுக்காரர்கள்” என்றும், “பிறஜாதியாரைக் கெடுத்தே ஜீவனம் செய்யும் பித்தலாட்டக்காரர்கள்” என்றும் செய்யப்படும் ஒரு பிரசாரத்தை—அதற்கென்று நடத்தப்படும், தமிழ் மொழியை அகத்தப் படுத்திவரும் பத்திரிகை

களையும், அவற்றை யாதரிக்கும் தலைவர்கள் பிரயோகிக்கும் கொச்சையான மிலேச்சப் பிரசாரத்தைத் தடுக்க வேண்டியே தன் மனம் நாணித் தலைகுனிந்து, “பார்ப்பனரல்லாதாருக்கே பெரும் பிழை புரியும் அப்பிரசங்கத்தை” எதிர்த்து இதனை எழுதவேண்டியது பார்ப்பனரல்லாத தன்னுடைய கடமை என்றும், கவிஞர் சரமாரியாகத் தான் கிடைத்துவிட்ட காரணத்தால் வரைந்து தள்ளியிருக்கிறார்!

தோழர்களே, “தன்னைச் சொன்னால் வருத்தத்தைத் தரும் வார்த்தைகளையே” திராவிடர் கழகம் பிறர் (பார்ப்பனர்) மேல் சொல்வதாகக் கூறும் இக்கவிஞரின் சொற்களைப் படித்துப்பாருங்கள்! யாருடைய சொற்கள் அப்படிப்பட்டவை? என்பதையும், யாருடைய “மிலேச்சப் பிரசாரம்” பார்ப்பனரல்லாதாருக்கே பெரும் பிழை தருவது என்பதையும் நீங்களே எண்ணிப்பாருங்கள்! இனி நாமக்கல்லாரின் நாவன்மை மிக்க நற்றமிழ் வாசுததைச் சற்று ஆராய்வோம்.

இனி, “பிராம்மணர்கள் எல்லோரும் சூழ்ச்சிக்காரர்கள் என்றும், சூதுக்காரர்கள் என்றும், பிறஜாதியாரைக் கேடுத்தேஜீவனம் செய்யும் பித்தலாட்டக்காரர்கள் என்றும் செய்யப் படும் ஒரு பிரசாரத்தை என்னவென்று சொல்வது?..... அப்படி ஒரு சமூகத்தை ஏகோபித்து அவமதிப்பது அன்பல்ல; அழகல்ல; ஆண்மையும் ஆகாது;.....” என்று கவிஞர் கதறுகிறார்!

நாம் கவிஞரைக் கேட்கிறோம்; பார்ப்பனர் சூழ்ச்சிக்காரர் அல்லவானால், பிறப்பொத்த மக்களை ஏன் பிறப்பினால் உயர்வுந் தாழ்வும் கூறிப் பிரம்மா முகத்திலிருந்து பிறந்தவன் பிராம்மணன் என்றும், காசிந் பிறந்தவன் கடை ஜாதியாகிய

குத்திரன் என்றும், இன்றுங்கூட அழைத்து வருவதும் அன்றி, ஒரு குலத்துக்கு ஒரு நீதி வகுத்துரைக்கும் மனு நீதி முசலிய ஆரிய நூல்களை உண்டாக்கினர்? ஆரியர்கள் குழ்ச்சிக்காரர்கள் அல்லவானால், நமக்குத்தெரியாத பொருள் புரியாத வடமொழி மந்திரங்களுையே ஏன் கோயில் முதல் மணவிழா, கருமார்திரம் வரையும் சையாண்டு திராவிடரை ஏய்த்து, மோகூஷ லோகத்துக்குச் சீட்டுத் தருவதாய் மோசமாக மொழிந்து முன்வரவேண்டும்?

பிராம்மணர்கள் சூதுக்காரர்கள் அல்லவானால், எல்லோர்க்கும் பொதுவாகிய கடவுள் வழிபாடு ஆற்றுவது முதற்கொண்டு இறந்துபோன நம் மூதாதையர்க்குச் செய்யும் நிதி வரையில் உள்ள பல துறையிலும், பார்ப்பனரே பெரும் பொருளைக் காணிக்கையாகப் பெற்று ஏற்றமுற்று முதல் ஜாதிக்காரராயிருக்க, ஆண்டவனுக்குக் கோயில் எழுப்பிப் புராணம் பாடிய வீரத் தமிழ்ப் புலவர்கள் முதல் வீரமில்லாத, படிப்பில்லாத பாமரச் திராவிடன்வரையுள்ள நாம், பார்ப்பனர்காலில் விழுந்து அவர்களுக்கு நம் உழைப்பின் பலனைக் கொடுத்து அவர்களை உண்டு கொழுக்கவிட்டுத் தேரடியில் நின்று தெரிசனம் காணாமல் தியங்கிக் கால்வரிற்றுக் கஞ்சிக்கும் கடவுளை நோக்கி ஏன் சுதறி சிர்கிறோம்? உழைக்கும் திராவிட மக்கள் ஒட்டாண்டிகளாய் ஒண்ட வீடின்றி உண்ண உணவின்றி உடுக்க உடையின்றிப் பட்டினியால் வாடி சிர்க ஒரு வேலையும் செய்யாமல் கிழிந்த பஞ்சாங்கமும் உலர்ந்த தருப்பையும் கொண்டு ஊரை ஏய்க்கும் பார்ப்பனர்கள் ஒய்யாரமாக மாட மாளிகையில் அறுசுவை உண்டி அமர்ந்து இல்லாள் ஊட்ட மறுசிகை நீக்கி மகிழ்ந்துண்டு, பஞ்சகச்சம் வைத்துப் பட்டு வேஷ்டி புனைந்து மனமார உலக இன்பங்களை முற்றப் அநுபவிக்கக் காரணம் என்ன?

ஆரியர்கள் பித்தலாட்டக்காரர்கள் அல்லவானால் தமிழ் நாட்டில் சித்தந்ததாகக் கூறப்படும் கடவுள் திருவிளையாடல்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும், அக்கதைகள் பொய்யும்புனைந்துரையுமே யானாலும் மூல ஆதாரம் எப்படித் தமிழில் இல்லாமல் ஹாலாஸ்யமான்மியம், சூதசங்கிதை, ஸ்காந்தம், முசுவிய வடமொழி நூல்களில் தோன்றிற்று? பூதேவர், பூசுரர், என்னும் சாமிகள், ஐயர், அந்நணர், என்னும் எப்படிப் பார்ப்பனர் மட்டும் பொது சமுதாயத்தில் உயர்வாழ்வு பெற முடிந்தது? சமவெளித்தரையில் திடீரெனப் பெருமேடு வரவேண்டுமானால் ஒரு பெரும் பள்ளமும் அங்கே தோன்றிநிருக்க வேண்டுவதே சிபாயமல்லவா? பள்ளத்தில் வீழ்ந்திருக்கும் குருடர்களாய்ச் செவிட்களாய்ப் பான்மை கெட்டுப் பெயரளவில் தமிழர்கள் ஆகவே நாமிருக்க, ஆரியப் பார்ப்பனரல்லவா எல்லாத் துறைமேட்டிலும் நின்றும் விடுதலை உரிமைக் கதிரோதயக் காட்சியின்பம் அனுபவிக்கின்றனர்? அதுமட்டுமோ? பார்ப்பனர் பிற ஜாதியாரைக் கெடுத்தே ஜீவனம் செய்யும் பித்தலாட்டக்காரர்கள் என்பது உண்மையே என்பதற்கு சிலப்பதிகாரம் என்னும் நெஞ்சை அள்ளும் செந்தமிழ்க் காப்பியம் எழக்காரணமாய் இருந்த மலையாளத்தே, தமிழரின் வீரத்தை இமயம் வரை பாப்சிய வீரர்திலகம் போன்ற சேரர்குலம் விளங்கிய மலையாள நாட்டிலே வாழ்ந்த தமிழர்களை நம்புகிறீர் பார்ப்பனர் பல வழிகளில் வருத்தித்தாழ்த்தி அடிமைகளாய் வாழவைத்துப் பிழைப்பதும், கூடித்திரிய வைசிய சூத்திர ஜாதிகள் யாவும் முறையே பார்ப்பனருக்குக் காவலும், பொருளும், ஊழியமும் தந்து ஆதரிக்கவேண்டும் என்று மனுஸ்மிருதி கூறுவதும், மக்களுக்குள் பேதங்கற்பித்து வாதாண்டாக்கும் நீதி கொண்ட சூது சிறந்த வேதவேதாசுமஸ்மிருதிகளை அடிப்

படையாகக் கொண்டே இந்துச் சட்டம் (Hindu Law) ஏற்படுத்தியிருப்பதும் போதிய சான்றாகும்!

பார்ப்பனசமூகத்தின் உண்மைப்பட்டிமைச் செயல்களை எடுத்துரைப்பது நாமக்கல்லாரின் கண்களுக்கு இழித்தப் பேசுவதாகத் தோன்றுகின்றது! பார்ப்பனியத்தின் கொடுமையை மறைத்துவிட்டு அதை வானளாவப் புகழ்ந்து ஏத்தி ஏத்திக் தொழுவதுதான் கவிஞர்க்கு அன்பும், அழகும், அறிவும், ஆண்மையுமாகத் தோன்றுகின்றது!

சம்பரசத்தைக் கறைத்துக்குடித்துக் களிப்புமிக எய்தி நிற்கும் கவிஞரின் எண்ணங்கள் இவ்வாறு இருப்பதில் வியப்பொன்றும் நாமடையவில்லை; ஏன்? கவிமரசர் கம்பரே, இராவணப் பெரியாரின் அன்றந்த இலங்கையினை ஆண்ட மறத் தமிழ் மன்னரின்-குள்ளநரிச் செயல் செய்யும் கூட்டத்தின் கூற்றுவரின்-போரில் சாதல்வர நேர்ந்தடினும் சூழ்ச்சி விரும்பாத பெருந்தகைபின்-நல்யாழின் நரம்புகளைத் தடவி-செவியார இசைபொழியும் செம்மலின்-குன்றெடுக்கும் திரள்-தோள் வலிமையுள்ள அன்பரின் எண்ணிலாப் பெருமைகளையும் இளகிய நெஞ்சையும் மிகவும் இழிவு படுத்தி "இரக்கமில் அரக்கன்" என்றியம்பி அதற்கு மாறாகச் சகோதரத் துரோகியை-பேடியை-வஞ்சகனை-காமுகனை-கயமை மிக்க கடுங்கோல் மன்னனைப் பகுத்தறிவு அற்றுப் பாமரமகன் ஒருவன் பேச்சைக் கேட்டுப் பாழுங்காட்டிடைக் கருக்கொண்டிருந்த கட்டிளங் காரிகையான சீதையை ஏமாற்றிவிட்டு வறுக்கிய இரக்கமற்ற நெஞ்சக வஞ்சகனை-போரில் கூற்ற்சியே புரிந்த பொய்யனைக் கடவுளாக்கி, வள்ளலாய், மெய்யனாய், இணையற்ற வீரனாய், ஏகதாரவிரதனாய் நீதி பிறழாச் செங்கோல் மன்னனாய் அந்நாட்டி அந்தனனாய் ஆக்கிப் புகழ்ந்து பல

வாறு பாடி யிருக்கையில், கம்பதாசர்கள் நீர்வழிப்படும் புணைபோல அவர்வழியைப் பின்பற்றாமல் என்ன செய்வார்கள் பாவம்!

நாமக்கல்லாரை நாம் ஒன்று கேட்கின்றோம். ஆடு மாடு மேய்த்துக் காடு மேடும் திரிந்து நாடு நாடாய் அலைந்த ஒரு அநாகரிக நாடோடிக் கூட்டம், இந்தியாவில் தஞ்சம் புகுந்து பழையகுடிகளாகிய திராவிடர்களின் ஆதரவால் வாழத்தலைப்பட்ட ஆரியக் கூட்டம், பழங்குடிப் பெருமக்களைக் கீழ்த்தரமான அநாகரிகச் சொற்களாகிய, “அநாரியர்” “அரக்கர்” “தஸ்யுக்கள்” “சப்பை முக்கினர்” “கரியர்” “ராக்ஷசர்” “குத்திரர்” “தாஸர்” “குண்டர்” “குரங்குகள்” “கீழ்மக்கள்” “பஞ்சமர்” முகலிய சொற்றொடர் கேவலப் படுத்தி வேதங்களில் எழுதியும், நடைமுறைபிலும் ஆறு கோடி மக்களைத் தீண்டவும் பார்க்கவும் தகாத தீயர்களாய்ப் பஞ்சமராய்ப் பிரித்து வைத்தும், ஆரியர்க்குக் கீழ்ப்படியாமல் எதிர்த்த பழங்குடி மக்களைச் “சண்டாளர்” “அடிமைகள்” “அஞ்ஞானிகள்” என்றும் பாசுபடுத்தி அவர்கள் பிறப்புரிமைகளைச் சூறையாடியும், அதற்கேற்ற விதிமுறைகளை நம் அரசர்களை மயக்கி ஏற்படுத்திக் கொண்டு வாழ்ந்து வருவதும், தங்கள் மதத்திற்குப் புறம்பான பேளத்த சமணர்களை “ஆதமில் அமணர்” “முரட்டமண்” “குண்டர்” “கைதவ முடைய காரமண்” எனப்பலவாறு இழித்துரையாடிப் பாடிய பாக்களையே ஆண்டவனுக்குரிய அன்புமாலையாகிய புனிதமான தேவாரத் திருவாசகங்கள் என்று நம்மையே போற்றச் செய்லும், பிற மதத்தினரைத் “துடிக்கத் துடிக்கக் கழுவேற விட்டு”க் கொன்றும், பாமாறைப்பயப்படுத்தித் தக்கட்கு உயர்வைப் புகுவமாய்த் தேடிக்கொண்டதும், அழகா? அன்பா? அறிவா? ஆண்மைமா?

பார்ப்பனரல்லாதார் கல்வாழ்வுகருதி உழைக்கும் வெளியீடுகளும், தலைவர்களும் எழுதும். பேசும் சொற்கள் 'சோச்சையான மிலேச்சர் சொல்' எனின், இந்த 'பே-ம்' நூற்றாண்டிலும் ஆணவமாக, "இந்தியை எதிர்ப்பவர்களை எனக்கு அதிகார மிருந்தால் அந்தமானுக்கு அனுப்புவேன்; சுயமரியாதைக்காரர்களைத் தூக்கிலிடச் செய்வேன்" என்றெல்லாம் வீறுபேசிய "சத்தியமூர்த்திகளின்" சொல்லும், "வசயிஸ் கிடைத்த ஆபுதத்தை எடுத்தது அடிக்க வேண்டியதுதான்" என்று "தமிழ் வாழ்க" என்று சிறை சென்ற தமிழ் வீரர்க்கு அறிவுரைசூறிய. "ஆச்சாரி"களின் சொல்லும், பிணந்துக்கிபாக வீரர் ஜின்னாவை ஓவியர் டீட்டிப் பழிக்கும் 'தந்தி'களின் சொல்லும் ராமசாமி நாயக்கர் எழுதிய காகிதங்களைச் சேர்த்தால் அவர் பிணத்தைக் கொளுத்த வேண்டிய விறகுக்குப் பதிலாக உபயோகிக்கலாம். எனக்கிண்டல்செய்யும் 'தமிழ்மணி'களின் மணிவாசகங்களும், விசுடன்களின் விளையாட்டுச் சொற்களும் எவ்வகையைச் சேர்ந்தவை? என்று கேட்கிறோம்? ஒரு பெரிய சமுதாயத்தை இய்வாறெல்லாம் இழிவு செய்து பார்ப்பனப் பதர்கள் பழிப் பதுமட்டுமே 'அழகா? அன்பா? ஆண்மைபா?' அச்சொற்களை 'நினைக்கக் கேட்க—ஏன் உங்கள் மனம் நானளில்லை? தலை குனியவில்லை? பகுத்தறிவு பதைக்கவில்லை?

இதன்பின் நம் கவிஞர், பார்ப்பனரை - பார்ப்பனரல்லாதாரின் இயக்கப் 'படுகுழி' நின்றும் கரைபேற்றச் சரித்திர ஏணியைத் தேடிச் கொண்டுகின்றார்! படியுங்கள் படிப்பாளிகளே!

"சரித்திரம் அறிந்த நாள் முகல்.....தமிழ் நாட்டின் கலைகளிலும் இலக்கியங்களிலும் பிரித்துப் பேச

முடியாதபடிப் பின்னிக் கிடக்கும். பிராம்மண சமூகத்தை எகோபித்து இழிவு சொல்வது தமிழர்களுடைய நாகரிகம் தற்கொலை செய்துகொள்ள முயல்வது போலும்!" என்கிறார் கவி. சரித்திரசிரியர்களே, சனிஞரின் சொல்லைக்கேட்டே னும் பாடத்தை இனிமேல் கிருப்பி எழுதுங்கள்!

[ஆரியராகிய P. T. கீனுவாசயங்கார் M. A., L. T., ராமஸாமி அய்யங்கார், C. V. ராமய்யர் B.A., L.T., முதலிய பலர் எழுதிய சரித்திர பாட புக்ககங்களிலும் ஆரியர் வேறு திராவிடர் வேறு என்று விளக்கமாக எழுதியிருக்கக் காண லாம். இவ்வாண்டு S. S. L. C. பரிசைக்கு உள்ள S. நாராயண அய்யங்கார் B.A., L.T., எழுதிய இந்துதேச சரித்திரத்திலும், ஆரியர்—திராவிட இனவேற்றுமை விளக்கப் பாட்டிருக்கிறது. கலைகளிலும் இலக்கியங்களிலும் கூட ஆரியப் பார்ப்பனரை உயர்த்தியே பேசப்படுகிறது! சங்க இலக்கியங் களிலும் தேவாரத் திருவாசகத் திவ்ய பிரபந்தங்களிலும் பல இடங்களிலும், திராவிடர் ஆரியர் ஒழுக்கமும் கலையும் வேறு வேறாகப் பிரித்துப் பேசப்பட்டுள்ளன. இலக்கணங்களிலும் கூட, “பார்ப்பன எழுத்து—பார்ப்பனப் பாட்டு, சூத்திர எழுத்து சூத்திரப் பாட்டு எனவும்,” பார்ப்பனப் பாங்கன் சூத்திரப்பாங்கன்” எனவும், “பார்ப்பன வாகை-பார்ப்பன முல்லை, வாணிக வாகை- அரகவாகை” எனவும் விளக்கமாகப் பிரித்துப் பேசப் பட்டிருப்பதைத் தொல்காப்பியம் முதலாக இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல் ஈறாக உள்ள நூல்களைக் கற்றவர் அறிந்து கொண்டிருப்பர்! அத்துணையளவும் கேடுவரனேன்? இன்றைய சமுதாய வாழ்விலும் கூடப் “பார்ப்பனச் சேரி (அக்ஷரம்) பறைச்சேரி” “பார்ப்பனர் குளப்படித் துறை மற்றவர் துறை” [சடுகாட்டிலும் இப்பிரிவு இன்னும்

இருக்கிறது. இப்பிரிவை ஒழிக்க முயன்ற மங்களூர் நகராட்சிக் கழக உறுப்பினர் வாமனா என்ற தோழர் சிறையுற்ற செய்தி தமிழர்கள நினைவிலின்னும் இருக்கிறது] என்ற பாகுபாடும், திருமணம், இழப்பு முதலியவற்றிலும் ஆரியப் பார்ப்பனன் தனி ஏற்றம் பெற்றுள்ளவையும் சமபந்தி உணவை அரசியல் பார்ப்பனர் கூட, ஆதரிக்காமல் தனித்துச் சாப்பிடுவதும் (திருவையாற்றில் மாணவர் உணவு விடுதியில் நிகழ்ந்த ஆரியதிராவிடப் போரையும், காலஞ்சென்ற வ. வே. சு. ஐயரின் குருகுலப் போரையும் தமிழர்க்கு நினைப்புட்டுக்கோமே) ஆகிய இச்செயல்களும் பார்ப்பன சமுதாயம் திராவிட சமுதாயத்துடன் ஒன்றுபட்டுப் பிரித்துப் பேச முடியாதபடிப் பின்னிக் கிடக்கவில்லை என்பதை நன்றாக விளக்குமே! அப்படிப் பின்னிக் கிடக்குமானால், உண்மையான ஓர் ஐயரை-ஐயங்காரை-சர்மாவை-ரால்ஜீயை-காண முடியாது; இன்றுள்ள நூற்றுக்கணக்கான ஜாதிப் பாகுபாடுகளும் கலப்பு மணத்தால் மறைந்து போயிருக்கும்! பார்ப்பனன் பெண்ணைப் பறையன் மணக்கவும்; சக்கிலியன் பெண்ணைப் பார்ப்பான் மணக்கவும், வழி ஏற்பட்டிருக்குமே! 'திரு'வுக்குப் பதில் 'ஸ்ரீ'யையும், 'ஆச்சாரிக்குப்' பதில் 'ஆசாரி'யையும் 'விஸ்வபிராம்மணன்' என்பதற்குப் பதில் 'விஸ்வ கர்மா'வையும் நடைமுறையில் கொணர அற்புதமான சாணக்கிய மூளையை உடைய திரு. ஆச்சாரியார் முதலமைச்சராய் இருந்த போழ்து முயன்று இருக்க வேண்டாமே? இன்று பார்ப்பனக்குலப் பாசறையாக விளங்கும் சூழ்ச்சியிலே கைதேர்ந்த 'ராஜாஜி'க்காக வடநாட்டு ஆரியம் பரிந்து பேசவும், மக்களின் பெருமதிப்பும், பணியும், அடக்கமும் தியாக முட உடைய காமராஜர் 'clique' என்று இகழப்பட்டு அவமதிப்புறவும் தமிழகம் எங்கும் காங்கிரசுக்குள்ளவே

‘ஆரியதீராலிடப் போர்முழக்கம்’ சந்தி சிரித்தவும் ஆனலை உண்டாக்கி யிருக்க வேண்டாமே? இவற்றால் என்ன தெரிகிறது? பார்ப்பன சமுதாயம் இன்னமும் வேதகாலத்தில் தான் இருக்கிறது என்பது தெளிவாக வில்லையா? பெரிய கூறினாலும் பொருத்தப் புதலவேண்டாமா?

....

....

....

....

“ஐயோபாவம் நோகிரசோ” உன் உடலுக்கு! நீ எத்தனை பேரை நோக வைத்தாய்; மடையன்! அடியுங்கள்; கம்பத்தில் கட்டி நையப் புடையுங்கள்; பாதகன்! ஆம் அதுதான் நல்ல வழி; அவன்கையை ஒடித்துக் காலை மிதித்து உதையுங்கள்; அவனுக்கு நன்றாகப் பாடங் கற்பியுங்கள்.”

“இவனைமட்டும் அடித்து என்ன பயன்? இவன் கூட்டத்தையும் அடக்கி ஒடுக்க வேண்டும் திருட்டுப்பயல்கள்!”

“இவர்களை இப்படியே விட்டுக் கொண்டுபோனால் ஊரையே அடித்து உலையில் போட்டு விடுவார்கள். பிறகு அமைதியாக நாட்டில் வாழமுடியாது;”.....“பிறகு நாமெல்லாம் காட்டுக்குத்தான் போகவேண்டும்; அயலான் மனைவியைக் கைகொட்டு இழுத்தும், பிறர் பொருளைத் திருடியும் வழிப் பறி செய்தும் வாழும் வன்னெஞ்சத் திருடா கூட்டத்தைச் சும்மா விட்டுவிடக்கூடாது.”

“அதற்காகத்தான் இந்த உதை (கம்பத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும் ஒரு கள்ளனை உதைக்கிறான்) காழுவைத் தொட்டிருக்க இவன் காமம் பிடித்த கரங்களைச் சுட்டுரிக்க வேண்டும்; படுபாவி; எத்தனைப் பேரை அடித்துப் பொருளைப் பறித்தான்! (மேலும் எட்டி எட்டி உதைக்கிறான்; திருடி அகப்பட்டவன் திக்கற்றவன்போல் அழுகிறான் திருட்டுவிழி விழித்து)”

“ஆமாம்; இவனைக் கொண்டு இவன் தோழர்களையும் கண்டு பிடித்துச் சிறையில் அடைக்கவேண்டும். நாட்டைச் சூறையாடி நல்லமையைய நாசமாக்கும் நாகரிசமற்ற இந்த நாடோடி நயவஞ்ச நரிக்குலத்தைக் கட்டாயம் நசுக்கத்தான் வேண்டும்; இந்தத் தடியனைப் ‘போலீசில்’ ஒப்படையுங்கள்!”

*

*

*

*

மேலே தீட்டிய உரையாடல், திருடிவாழும் திருக்கூட்டத்தான் ஒருவன் களவு செய்யும் போது, கையும் மெய்யுமாய்ப் பிடிக்கப்பட்டுக் கம்பத்தில் கட்டுண்டு கசையடி வாங்கிக் கதறும் காட்சியைக் கண்டு, களவு கொடுத்த மக்கள் தம் ஆத்திரத்திலும், காரண காரியத் தொடர்ச்சியுடன் தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்ட தாகும்! மக்கள் பேசியதில் நீதியும் நேர்மையும் உண்டு! கைக்காரக் கள்ளன் கதறலில் கடுகளவும் நியாயம் இல்லை என்பதை யாவரும் ஒப்புக் கொள்வர்! பலரையும் பல நாள் பரதவித்து அழவைத்த பாதகன் சில நேரமாவது தன் திருட்டை யுணர்ந்து சிந்தித்து அழிச் செய்வது செம்மையான நீதி தான்! அம் முறையைத் தவறெனக் கூற யாரும் முன் வரமாட்டார்கள்; கள்ளனால் கரவாய்க் கைக்காசு பெற்றுக் களிப்புற்று வாழும் காட்டிக் கொடுக்கும் துரோகிகளான ஒரு சிலரை ஒழித்து!

கள்ளனால் கைநிறையக் காசு பெற்ற கைதவ மாக்கள் என்ன செய்வார்கள்? தங்கட்கு நலவாழ்வு தந்த கள்ளன் கடுகலங்கிக் கதறும் காட்சியைக் கண்டு கருணையுடன் அவனை மன்னித்து விடும்படிப் பரிந்து பேசுவார்கள், உறுத்தை வாசத்தை ஊரார்முன்னே உளறிக் கொட்டி! — அவ்வாறு அத்தரகன் திருடியவனுக்குப் பரிந்து பேசுவதுங்கூட அவ

னிடம் அவனுக்குள்ள பற்றால் அல்ல; நன்றி செய்தவனுக்குக் கைம்மாறு செய்ய வேண்டும் என்ற கடப்பாட்டை அவன் அறிந்திருப்பதனால் தான்!

சொந்தப் பொருளைத் திருட்டுக் கொடுத்துள்ள ஊர் மக்களிடம் திருடனை மன்னித்து விடும்படி இரக்கமுடன் கூறும் அத்தரகனின் வாதம் இப்படித்தான் இருக்கும்:—

“அன்பர்களே, அவனை அடிக்க வேண்டாம்; ஹிம்சிப் பது பாவம்; அறியாமையால் தானே திருடினான்! சிறியோர் செய்த சிறு பிழை எல்லாம் பெரியோராகிய நீங்கள் பொறுத்துக் கொள்வதே மேலான செய்கையாம்”—இவ்வாறு வேண்டுவான் கற்றறிந்த அஹிம்சாவாதி!

“.....திருடுவது குற்றமா? இல்லாமையால் அல்லவா திருடுகிறான்? அவனை வறியனாய் வைத்திருப்பது சமூக மல்லவா? எனவே திருட்டுக்குற்றம் சமூகத்தைத்தான் சாரும்! அதற்குத் திருடன் என்று அவனை அடிப்பது செம்மை யாகுமா?.....நம்மில் பல பெருந்திருடர்கள் இருக்கிறார்கள்! அவர்கள் பகல் திருடர்கள்! 3000 தொழிலாளிகளுக்கு வேலை தருவதாய் மொழிந்து அவர்களின் முயற்சியாலாகிய முழு உழைப்பின் பலனையும் தானே அனுபவிக்கும் முதலாளி ஒரு முதல்தரத் திருடனல்லவா? அவனை ஏன் அடிக்காமல் போற்றுகிறீர்கள்? எனவே இவனை விடுவித்து விடுங்கள்” என வேண்டுவான் பொதுவுடைமைப் பூச்சாண்டியால் பூதே வர்க்கு நலம் தேடும் மேடைப் பிரசங்கி!

“.....மெய்யன்பர்களே, திருடர்களைப் பழிப்பது எல்லாம்வல்ல எம்பெருமானையும் அவன் படைத்த ஒரு

தொழிலையும் பழிப்பது போலாகும்! களவுநூலை ஏற்படுத்திய வரே கடவுள் திலகமாகிய முருகன்ல்லவா? களவு நூலை கர்ணீசுதர் என்ற வடமொழி வாணர் இயற்றி யிருப்பதும் தந்திர உத்திகள் பல நூல்களில் சாற்றப் பட்டிருப்பதும், கள வியல் மேலானதாக அகப்பொருளுடைய தமிழ்ப்புகழ்ந்திருப் பதும், நோக்கின் களவுக் கொழிலைக் குற்றமுடையதாய்க்கூற முடியுமா? முருகன் வள்ளியைக் கர்த்து மணந்ததும், தேவேந்திரன் களவு வழியில் அக்ஷேபகமைப்புணர்ந்ததும் பகவான் கிருஷ்ண பரமாத்மா கோபியர்கள் வீட்டில் தயிர், பால் முதலியவற்றோடு சேலை முதலியவற்றைத் திருடியதும் அன்றி 12,000 கோபியருடன் கூடிக் கலவி புரிந்து கொட்டமடித்த தும், சலந்தராசரன் மனைவியைத் திருமாலும், பார்வதியைப் பிரமனும் இச்சித்து மகிழ்ந்ததும், பரமசிவன் பூதகணங்களைக் கொண்டு சுந்தரமூர்த்தி நாயனரை வழிப்பறி செய்ததும் நோக்கின், களவுக் கொழிலைக் கடவுள்களே கையாண்ட தாகத் தெரியவரும்; ஆயின், கள்வரையும் அவர் தொழிலையும் பழிப்பது தீர்க்காவாதமேயாகும்; தீர்க்காவாதம் நாகத்துக்கே வழியாகும்; அன்றியும், பெயர் பெற்ற திருடர்களும், நாமுக்கள்ளுமான, தேவேந்திரன், பிரம்மா, முருகன், கணபதி மகாவிஷ்ணு, பரமசிவன், இராமன், கிருஷ்ணன், அநும வீடண சுக்ரீவ ஆழ்வார்கள், பஞ்ச பாண்டவர்கள் முதல், இன் னுள்ள மகாத்துமாக்கள் மகரிஷிகள், மடாதிபதிகள். முதலிய வாகள் வரையும் உள்ள 'பெரியோர்களும், கடவுள்களும்' பிறந்த திருடர் குலத்தைப்பா திட்டி அவமதிப்பது? அது சநுமம் அல்ல; அப்படி வைவதால் யாருக்கு என்ன லாபம்? யாபம்தான் மிதுதி..... பெரும் பெரும் அரசர்களான அசோகர், ஓளசங்கதீபர், பிஷ்வாக்ஷன் முதலிய எல்லோரையும் சுன்றெடுக்கது அக்குலமல்லவா? அஃதாவது அஃவரசர்கள்

திருட்டுத்தனமாகத் தம் முன்னாசர்களைத் தோற்கடித்துக் கொன்றல்லவா அரசினைக் கைப்பற்றினர்?..... யுத்த விக்ரகத்தைக் கவர்த்து போய், திருமாலுக்கு விழா நடத்திய திருமங்கைமன்னரும், குதிரை வாங்கக் கொடுத்த கோடி கோடி பொன்களைக் கொண்டு விடைபெறும் குழைக்காத னுக்குக் கோயில் கட்டிய மாணிக்கவாசகரும், வரிப்பணத் தால் இராமலயம் கட்டி விழாத் செய்த இராமதாஸரும் திருடர்கள் குலத்தில் பிறந்தவர்கள் அல்லவா, அவர்கள் செய்த தொழிற் பிரிவினா? திருடர்களைப் பதிகர்கள் என்றும், பாதகர் என்றும் பழிப்பது, மேற்கூறிய பெரியோர்களையும், அவமதிப்பதாகாதா?..... எனவே, இக்கிருடனை விடுவதை செய்வதே நாகரிகம் உள்ளவர்க்கும்—கடவுளுக்குப் பயததுள்ள பக்திமன்களுக்கும அழகாகும்!....." என்ற இருக்கும் புராணப் பிரசங்கியின் சொற்பெருக்கு.

தோழர்களை, தக்கன இன்னவை, தகாதன இன்னவை என்று பிரித்து உண்மையை உணர உங்கள் பகுத்தறிவைக் கொண்டு எண்ணிப் பாருங்கள். திருடர் செயல் செய்வதை மாணது என்று கூறும் குவிஸ்லிங் திருக் கட்டடச்சாரின் குறுக்கு வாதச் சொற்கள், எவ்வளவு பொறுத்தமற்றவை, கீழ்த்தரத்தினைச் சார்க்கவை, என்பதை உணர்ந்து கொள்வீர்கள். "நமிந்தாட்டுக்கு மட்டுமல்ல, இந்திய சேச முழுதுக்குமே பெருமை கொடுத்தவர்கள் பலர் பிறந்த ஒரு சமூகத்தைச் சிறுமை பேசுவது தருமம் அல்ல" என்ற நாமக்கல் கவிஞரின் நாவன்மை மிக்க வாதமும், திருக்குற்ப் பார்த்துப் பேசிய "செய்க் கன்றி மறவாச் செய்யலின்" திருவாய் மொழியையே ஒத்து இருக்கக் காண்பீர்கள். விரிவாக்கி விடுத்து ஒரு பாணைச் சேர்ந்துக்கு ஒரு சேது பகம் பார்ப்பது போல அவர் தம வாதத்தை இனி மறுப்போம்;

'ஒரு சமூகத்தில் கல்லவர்கள் சிறர் (உண்மையிலேயே) பிறந்து விட்டதனால் அச்சமூகத்தின் சிறுமையைப் பேசுவது தரும் அல்ல' என்று கவிஞர் கூறுவது உண்மையானால், 'எப்பொருளும் யாரும் இயல்பின் அறிவுநச் செப்பிய வள்ளுவனாயும்' பொங்குந் மகிழ்ந்தும் சங்கந் தாழ்த்திப் புலவோரையும் "கண்மடி வழக்கமெலாம் மண்மடிப் போக"க் கல்லையும் கனிவிக்கவல்ல அருட்பாக்களைப் பாடிய அடியாளையும், நீதி தவறா நேர்மையோடாண்ட முவேந்தரீகளையும், வரையாது வழங்கும் மாரியும் காணுமாறு கொடைவல்ல முவேந்தர் வள்ளல்களையும், பத்தினிக் கடவுள் படியும் சமைக்கப் பனைவரை வென்று பனிபடும் இமயத்தில் வெற்றிக்கொடி நாட்டிய வீரசிநாமணிகளையும், எந்நாளிலும் குறையில்லாது ஈன்று என்றும் இணையற்று இலகும் திராவிட சமுதாயத்தைத் "தன்னைச் சொன்னால் கோபத்தையும் கொதிப்பையும் உண்டாக்கக்கூடிய வார்த்தைகளால்" "சுஷ்ரூபரீட்சை" செய்வது மன்றி, எட்டிலும் சட்டத்திலும் என்றும் நிலையாக எழுதிவைத்துக் கொண்டு ஆளும் சிறுமைமட்டும் அறமாகுமா? அதனைக் கவிஞர் ஏன் அறிவுக் கண் கொண்டு நோக்கவில்லை? மற்றும், கவிஞரின் இவ்வாதம் கற்றோர் ஏற்கும் உண்மையாயின், எந்தச் சமூகத்திலும் எண்ணிலாப் பெரியோர் தோன்றியிருத்தலின், எந்தச் சமூகத்தையும், சிறுமை பேசுவது அறமல்ல என்பது பெறப்படுவதும் அல்லாமல், பார்ப்பனர்கள் கட்டுப்பாடாக இமயம் முதல் குமரி வரையும் ஒருமனதாக இருந்து பார்ப்பனரல்லாத பெருங்குடி மக்களின் சமூகத்தை முன்னேற்றவொட்டாமல் இழித்துத் தாழ்த்தி வருவது, எண்ணிக்க முடியாத பெருங்குற்றமாவதும், அன்றியும், சிபர்கள் பெருகிய எச்சமூகத்தின் நன்மையையும் பேசுவதும் அறமல்லவாதல் வேண்டுமன்றோ?

இனி, சேலம் திரு. நாகராஜய்யங்கார். மதுரை திரு அ. வைத்தியநாதய்யர், திரு. சி. ஆர். ஆச்சாரியார் போன்ற பல ஆரியரின் அணைப்பிலுள்ள, காரைக்குடி திருநாவுக்கரசு, அண்ணாமலைச் செட்டியார்கள் போன்ற பார்ப்பவையு-ராமராயுத்தையே நிலைநாட்டப்

பாடுபடும் காங்கிரஸ்மன்றப் பற்றுமிக்க பெருஞ்செல்வரின் பணப் பிணைப்பினாலும் கல்கி, விசுடன், தினமணி போன்ற ஆரிய ஏடுகளின் விளம்பரத் துணையாலும் விரைவில் தமிழ்காட்டுத் தேசிய கவிஞராகித் திகழும் நம் நாமக்கல் கவிஞரின் வாழ்த்தில் நவிலப் பெறும் “இந்திய தேசம் முழுவதற்குமே பெருமை கொடுத்த நல்ல வர்களின்” பெருமையையும் சற்று ஆராய்ந்து பார்த்தால், அந்த கைய “பேரிய மனிதர்களால்” காட்டுக்குச்-சிறப்பாகத் தமிழ் காட்டுக்குக் காதுறுந்த ஊசியின் பயனளவும்கூடப் பயன் ஏற்படவில்லை என்பதும் நிதிராவிடர்கள் அவர்களால் ஏய்க்கப்பட்டார்கள் என்பதும் விளக்கமாகும்.

கவிஞர் முதலிலே காட்டும் “உதாரண புருஷோத்தமர்கள்” சங்கராச்சாரியர், ராமானுஜாச்சாரியர், மத்வாச்சாரியர் முதலிய வேதாந்திகளும் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர், தயாநந்த கர்ஸ்வதி, ரமணமகரிஷி போன்ற முனிவர்களும், ஸ்ரீராமானுஜே, கோடலே, குரேந்திரநாத பானர்ஜி, முத்துச்சாமி ஐயர், வீரராகவாச்சாரியர், ஜி. சுப்பிரமணிய ஐயர், எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர், அனந்தாச்சாரியர், ரகுநாத ராவ், வ. வெ. சு அய்யர், சுப்பிரமணிய பாரதி முதலிய “தேசோத்தம பாரதபுத்ர சிகாமணிகளுமாவர்”.

மேற்கூறப்பெற்ற பார்ப்பனப் பெரியோர்களின் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த தலை சிறந்த செயல்களும் பெருமையும் கொள்கையும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன:—

சங்கராச்சாரியர்:— இவர் சுமயாச்சாரியர்களில் முதலில் தோன்றியவர். பாலையாள் காட்டில் வாலடி என்ற ஊரில் பிறந்த நம் சங்கராச்சாரியார். ஒரு கொழுத்த ஆணவம் பிடித்த பழுத்த வைதீக நம்புநீர்ப் பார்ப்பனராவர். ஷை பார்ப்பன குலத்தின் பார்த ‘பெருமை’யைப்பற்றி நம்மைவிட மலை யான காட்டுத் தமிழர் நன்கு அறிவர். இவர் பரமசிவனின் அவதாரமாம். எனவே, கடவுளாகப் பெற்ற சங்கராச்சாரியார் தமிழ்

நாட்டுக்கு—இகத்திற்கு வேண்டிய நன்மைகளைச் செய்யாமல் பரத்துக்கு வேண்டியதையே அத்துவிதமாக அருளினார்; எனவே, பார்ப்பனரல்லாத மக்களைப் பார்ப்பனர் வஞ்சித்து ஏய்க்க ஒரு வழியாக, நம் முன்னேற்றத்துக்கு முட்டுக்கட்டையான மதம் பயன்பட்டதே ஒழிய, இகலோக வாழ்வில் உள்ள நமக்கு இவரால் ஒரு பயனுமில்லை. மற்றும், இவ்வையர்சிசாமணி இயம்பும் கொள்கை “கடவுள் இரண்டல்ல; ஒருவரே! எல்லாவற்றிலும் கடவுள் நீக்கமற இருக்கிறார்” என்பது. ஆனால், தன் கொள்கைக்கே எதிராக, ஒரு நாள் காசிமாநகரில், இவர் கங்கையில் நீராடித் திரும்புங்கால் எதிர்ப்பட்ட ஒரு சண்டாளனைக் கடிந்து தூர விலகும்படிக் கட்டளையிட்டும் அச்சண்டாளன் அவர்க்கு ஜாதி ஆணவத்தை அகற்றியும் உண்மை நூனத்தைப் போதித்தும் சென்றான், என்று இவர் வரலாறு இயம்பும்; அதை சோக்கின் பார்ப்பனராகிய சங்கரரால் பார்ப்பனரல்லாதார் தெருவில் நடக்கும் உரிமையைக்கூட இழந்து வூர்தினர் என்ற உண்மையும், அச்சண்டாளனை பார்ப்பனர் குலத்துக்கு அறிவுறுத்தியும் அவனைப் போற்றாமல், சங்கரர் தம்மையே உலகம் போற்றும்படி “மனிஷா பஞ்சகம்” என்ற நூலை இயற்றித் தம் ஜாதி புத்தியை உலக மக்கள் முன் தெரியாதவாறு மறைத்ததும் விளங்கும். எனவே, சங்கரரால் நாம் அடைந்த பலன் இன்றளவும் பார்ப்பனத் தெருவில் பறையர் நடக்கும் உரிமையற்றிருப்பதே யாகும். (இதை ஒழிக்கவே வைக்கீகத்தில் பெரியார் பல இயக்கத் தோழருடனும் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுடனும் போராடி வெற்றி பெற்ற செய்தியை யாவரும் அறிவர்)

அன்றியும் “அத்துவித மார்க்கம்” நிலைநாட்டிய சங்கர ஐயர் தாம் பிறந்த இடத்தில் தம் கொள்கைகளை நிலைநாட்ட முடியாமல் போனதும்ன்றித் தம் தாயின் மர்ணச் சடங்கை நடத்தவும் அவ் வூரார் உதவி செய்யாததைக் கண்டு, ஆத்திரத்தால் அவ்வூரைச் சபித்ததும், தம் கொள்கையை ஆதரிக்காத கிரகங்கள் என்ற பைரவன், அபினைதுபிதன் என்ற சாக்தன் முதலிய மதத் தலைவரையும், பௌத்தம், சமணம் முதலிய இருபத்தொரு மதங்களையும் தூர்மதங்

கள் எனக் கண்டித்தும், அம்மதவாதிகளில் பல அறிவாளிகளைப்பல வழியில் கரவாகக் கொண்டும், “முடிவில் அமருந்” என்ற அரசன் இறந்தபோது அம்மன்னனின் அந்தப்புரப் பெண்ணையுர், மனைவியையும், அவ்வரசனின் பிணத்தில் தம் உயிரைப் பரகாயப் பிரவேசம் செய்து, அவ்வரசனாக நடித்துக் காம மிச்சவராய்த் தம்மையே மறந்து போகம் அனுபவித்திருந்தார்” என்ற அவர் வரலாற்றால் பார்ப்பன மதத்திற்கு விரோதமான கொள்கையுடைய பிற மதத்தினரும், பெண்களும் முறையே அல்லலுற்றுக் கற்பழிக்கப்பட்டுக் கலங்கினார்கள் என்பதே தெளிவாகும். ஆயின் சங்கராச்சாரியார் போன்ற சூழ்ச்சியில் கைதேர்ந்த ஆரியர் பிறந்த பார்ப்பனியத்தின் செயலைப் பகுத்தறிவுடையவன் எவனும் புகழ்ந்து பேசமாட்டானல்லவா? அப்படியிருக்க ஆரியத்தைப் பழிப்பது தருமம் அல்ல என்ற கவிஞர் வாதம் நேர்மையாகுமா? எண்ணிப்பாருங்கள்!

இராமானுஜாச்சாரியார்:— இவர் செங்கற்பட்டில் உள்ள ஸ்ரீபெரும்புதூர் என்ற நகரில் பிறந்த வைஷ்ணவப் பார்ப்பனர். இராமநாதபுரத்தில் உள்ள திருக்கோஷ்டியூரில் தாம் கேட்ட மதத்தைப்பற்றிய உண்மையை, உலக மக்களுக்குக் கோபுரத்திலிருந்து கூறியதாகக் கதை. அதுவும் பொது மக்கள் மேலுள்ள நேயத்தால், குருதுரோகமும் அஞ்சாமல்செய்து கூறியதாம்! அத்தகைய தியாகி அன்புடன் கூறியது என்ன? அத்துவிதமாகிய சங்கராச்சாரியரின் மதத்தினும் மேலான மத மார்க்கம் எனப் பொருள்படும் விசிஷ்ட அத்துவித மாரீகம் ஆம்! இம்மார்க்கத்தால் விளைந்த பலன், மக்களுக்குள் கடவுளையும் மோகூலாதத்தையும் பற்றிய கருத்தே மிகவும் வளர்ந்ததே ஒழிய, உயிர் வாழ்க்கையில் இங்கே வேண்டிய கவலை ஒழிந்ததும், பார்ப்பனியத்தைக் கண்மூடிக்கொண்டு பின் பற்றியதுமே ஆகும். இவரால்தான் நம் திராவிட நாட்டில், சைவ வைஷ்ணவப் போராட்டமும், ஆரிய அரசனான ராமனின் புகழும் பரவத் தொடங்கின.

இவர், செய்த இத்தகைய செயலால் மக்களுக்குள் அமைதி கெடுவதற்கிடா, அல்லது தன்னைச் சைவப் பற்றிலோ, அந்நாள் ஆண்ட

ரோழராஜனால் காடு கடத்தப்பட்டு மைசூரில் விஷ்ணுவர்த்தன மகாராஜனான ஹைய்சாலகூல மன்னனிடம் புகலடைய வேண்டிய நிலை சேர்ந்தது. பாவம்! 'சங்கரா'வழி தவறு' எனும் இவர், தாம் கண்ட உண்மையான வழியால் சோழனை வெல்லமுடியாமலும், தம் கடவுட் பக்தியால் சோழர்க்கும் சைவர்க்கும் தம் வழியின் மெய்யை உணர்த்தமுடியாமலும், அச்சோழன் சாகும்வரைத் தமிழகத்தில் தலைகாட்ட முடியாமலும் வாழ்ந்த செப்தி சரித்திர ஆதாரமுடையதாகும். இகனால் இவர் மதமும் சங்கரர் மதமும் உண்மையல்ல என்பது தெளிவாம்.

உடையவரான இவர் பார்ப்பன மதம் மிகவும் வளர்ச்சியடைய வில்லை என்பதறிந்து, அதனால் பார்ப்பனர் கலம் பேண. பார்ப்பனரல்லாதானாயும் தம்மதத்தில் பூணூலணிவித்து நெற்றியில்நாமத்தை நன்றாகப் போட்டுச் சேர்த்து வந்தா! ஆனால் வைதிகப் பார்ப்பனர் அதை எதிர்த்துக் கிளர்ச்சி செய்வும், பாஷ்யகாரர் எனப்படும் இவர், பின் சூழ்ச்சியைக் கைவிட்டுவிட்டார். ஆனால் பார்ப்பனர் பெறும் உரிமையை அடைய விரும்பி பசில திராவிட மக்கள் அவர் மதத்தையும் சூழ்ச்சியையும் பின்பற்றியும் அவர்கள் எல்லாம், சாத்திரத் தவறானவ பிராமணர் என்று தனித்துப் பிரிக்கப்பட்டனர்! இன்றுக்கூட இராமானுஜரால் மதம்மாறிய திராவிடர்கள், முன் தாம் வந்த நாட்டியை ஒட்டியே "எங்கும் கண்ட திருமேனி" "எறி இறங்கும் திருமேனி" முதலிய குழுஉக் குறிகளால் அழைக்கப்படுவதும் ஸ்மார்த்த—வைதிகப் பார்ப்பனர்களால், இன்றும் வைஷ்ணவ ஸ்வகார் பிராமணர்களிடம் சமபந்தி உணவும், பெண் கொடுக்கல் வாங்கலும் செய்பாமல் உள்ளமையும் பிறவும் இராமானுஜரின் சூழ்ச்சியை விளக்கப் பொதுப சான்றாகும்!

சீர்திருத்தம் செய்வதாகச் சூழ்ச்சி புரிந்தும், பார்ப்பனரல்லாதாருடன் சேர்ந்து முடி மனநுடன் பூணூலை அறுத்தெறிந்துவிட்டு உழைக்க முன்வராமல் தமிழர்களைப் பார்ப்பனராக்கிய செயலால், பார்ப்பனர் உயர்நாதிக்காரர்கள் என்ற ஆணவமான எண்ணம்

இராமாநுஜருக்குக் கடைசிவரை போகவில்லை என்றால், இவரால் இந்திய உபகண்டம் அடைந்தது சிறுமையல்லாமல் வேறென்ன பெருமை வாழ்கிறது? தீவரும் சங்கரரைப்போலவே வட இந்தியாவிலும் தென்னிந்தியாவிலும் சுற்றுப் பிரபாணம் செய்த பல மதங்களைக் கண்டித்தும் பிறர் வணங்கும் கடவுள்களைத் தாழ்த்தியும் கூறிப் பார்ப்பனர்களுக்கு ஆக்கம் தேடியவரே ஆகலின், இவரால் திராவிடராகிய நமக்குயாதொரு பயனுமில்லை; நஷ்டமே மிகுதி என்பது தெளிவான செய்தி ஆகும்.

மத்வாச்சாரியார்:—இவர் கன்னட காட்டுள்ள உடுப்பிக்கு அடுத்த பஜ்ஜா என்ற ஊரில், வனவாசி கதம்ப அரசனான மயூரவர்மன் என்னும் பார்ப்பன அரசனால் வடகாட்டிருந்து தமிழ்நாட்டில் குடி ஏற்றப் பெற்ற பார்ப்பனர்களின் வம்சத்தில் பிறந்தவர்; அஃதாவது, வடகாட்டில் பெளத்த மதத்தைத் தழுவிய மக்களைத் தயை தாட்சண்யமின்றி வெற்றிகரமாகப் பலசூழ்ச்சிகளால் கொலை செய்வித்த ஆரியப் பார்ப்பனராகிய துமாரிலபட்டரின் (இவர் கொடுமைக்கு ஆற்றாத மக்கள் இவரைப் பின்னாளில் உயித்தீயில் வைத்து எரித்துவிட்டனர் என்பர்.) தலைமையை ஏற்றுக்கொண்டு ஒழுகிய கர்ம மார்க்க ஆரிய வமிஸாவளியிலேயே மத்வாச்சாரியார் தோன்றினார். இவர் வாயுபகவானின் அம்சமாம்! இவரும் குமாரிலபட்டரைப்போலவே பிற மதத்தையும் மகத்தினரையும் தாக்கித் தம் மதத்தைப் பரப்பினார். இவர் கையாண்ட 'பீமன்-மணிமன்' போர் முறையை—அதாவது தோள்வலியும் வாள்வலியும்கொண்டு பிறரை வெல்வது; தர்க்க ரீதியில் எழுதும் தாள்வலியால் அல்ல;—ஒரு முறை இவர் மாணவர்களை இவரை நம்பவில்லையாம்; அப்போதும் "பீம—மணிமன்" போர்முறையால் அவர்களை வென்றாராம்.

இவர் சிருங்கேரி மடத்துக்கும் சங்கரரின் மதத்துக்கும் விரோதமாக உடுப்பியில் கிருஷ்ணர் கோயில் கட்டி ஒரு மடம் ஏற்படுத்தித் துவித மார்க்கத்தைப் பரப்பினாராம். துவித மார்க்கம் ஆவது இரண்டு; ஒன்றல்ல என்பது. அஃதாவது பரமாத்மா

உயர்ந்தவர்; ஜீவாத்மா தாழ்த்தது என்ற உண்மையைப் பரப்புவதுடன், மகாவிக்ஷணுவ முதல் தெய்வம் என்றும், பிற தெய்வம் எல்லாம் சிறு தெய்வம் என்றும், பரமன் அநீளையடைய அனுமானைத் தொழுத முதல்வழி என்றும் கூறினார். நாட்டுக்கும் ஏட்டுக்கும் தொடர்பும் பொருத்தமும் இல்லாத வழியில்—இகலோக வாழ்வின் கட்டுக்கு வழியாய், ஒரு சில வேதாந்த நூல்களையே எழுதினார் இவர் வரலாற்றால் நாமறிவன:—‘பார்ப்பன மதமே சிறந்தது; அனுமானைத் தொழுது அரியை அடைவதே முத்தி வழி, ‘இப்பிரின்பச்’ சிறுநெறியே துவித மார்க்கமாகும்! இவரால் பிற மதத்தினர் அல்லலுற்றனர்’ என்பனவாம்.

தொழர்களை, எண்ணிப் பாருங்கள்; மூன்று மதாச்சாரியர்களும் பார்ப்பனராய்ப் பார்ப்பன மதத்தைப் பரப்பிப் பாமர மக்களைக் கடவுள் பித்தில் புகுத்தி மயக்கி வேத விதிப்படி வருணசிரமத்தை வளர்த்தனர் என்ற உண்மையை அறிந்த பிறகும் பார்ப்பனீயத்தை நாம் புகழ முடியுமா? இம் மூன்று பெரிய மனிதர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்? வைஷ்ணவத்தைச் சங்கரரும், சைவத்தை இராமானுஜரும் மதவரும், அன்பற்று அறியாமை வயப்பட்டுக் கண்டித்தனர். எனவே, மூவர் மொழிந்த சமய நெறிகளில் உண்மை இல்லை என்பது தெளிவாகு; இவர்கள் காட்டிய ஒட்டைப் படகாகிய மதத்தைப் பின்பற்றி வாழ்க்கைக் கடலில் இறங்கினால் நாம் அதோகதியாய்த் தான் அழிய முடியும்! ஒரு பலனும் கிட்டாது. இவர்கள் மதங்களும் தெய்வமும் உண்மைமானால், இவர்கள் ஒருவருக்கு ஒருவர் மதம் பிடித்து மதப் போர் செய்து மடியவேண்டாமல்லவா? இன்றுள்ள இஸ்லாம், கிறிஸ்துவம், பௌத்தம், சமணம் போன்ற மதங்கள் தோன்றியும் நிலைபெற்றும் வாழ இடம் ஏற்பட்டிருந்தல்லவா?

“விரிவிலா அறிவினோர்கள் வேறொரு சமயம் செய்தே எரிவினால் சொன்னாரேனும் எம்பிரார்க்கு ஏற்கும்”

என்றும்,

"யாதொரு தெய்வம் கொணரார்; அதிதெய்வம் ஆகி ஆங்கே
யாதொரு பாகனாந்தாம் வந்தருள் புரிவர்"

என்றும்,

'வெறுபதும் சமயமெவ்வாள் புருத்த பார்ச்சின்
வினவ்துபரம் பொருளின் வினாபாட்டல்லால்
மாறுபதும் பொருள் தில்லை' என்றும்,

"அவர் அவர் தந்தம் அறிவறி வகைவகை
அவர் அவர் ஐறையவர் என அடியவர்கள்;
அவர் அவர் ஐறையவர் குறைவினம்; ஐறையவர்
அவர் அவர் விதிவழி யடைய மின்றனின"

என்றும்,

"அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிவார்;
அன்பே சிவமாவது யாரும் அறிவிலார்"

என்றும் கீட்டி கெளித்துக் கூட்டிப் பலவாறு கூறும் இம் மதர்க்கலை
வர்கள், தமக்குள் மாறுகொண்டு கலாம் வினாப்பகை எண்ணின்
கை அவர்கள் அறிவாமென்று இவ்வுருவதல்லது, அவர்களை கம்மிய
பாமல் பார்ப்பனாகல்லாத மக்கள், வருணாசிரம அமைகரின் வலிய
பிடிபுட்பட்டுக் கடவுட் பித்தம் தலைக்கேட்டிட்டுக் கல்லாத்தும்பிசெம்புத்தும்
காலம் கல்லாம் கொட்டி மூத், காக்கவித்திடுகின்றும் கதி காண
விடினும், வடகலை தென்னையாள் வரும் பெரும்பொருள் பாராணர்
மன்றம்வரை அழைத்தும்பிபால் அறிதின் முயன்று, பிசுத்த
பொருளெவ்வாள் குருக்களும், கோயிலும், கடவுளும், கெயில் தரி
பும், சோரட்டும், சோரட்டும் மக்களும் புகழாமல் உண்டு கொழுக்க
விட்டு இறுகியில் ஒரு பலனும் என்னும் தமக்குள் வெட்டி மடி
வகை அல்லாமல் இத்தகைய இத்தகைய உள்பிரிவுகளாலும் ஆச்சா
ரிய ஆரியப் பார்ப்பனர்களாலும் கம் பார்ப்பனாகல்லாத பெருகுருடி
மக்கள் பெற்ற பலன் விசிப்பொன் உறுத்தம் வடையைப் பிட்டு
இழித் தோன்றும் காலையும்கூட இல்லை என்பதெனாம்!

ஆகவே, இந்தையை இந்திய ரீதாதித்திக் பெருமை என்
மண்ணி லாப் பெருமையிற் புண்ணியத்தமர்ந்தமர்ந்தும் அவரை புரு
வந்களும் உதித்த பார்ப்பனன் குலத்தைப் பழிப்பது—அநீதாவது
உள்ள உண்மையை மறைக்காமல் உரர்ப்படிய கூறுவது—எப்படி
தருமமாகும்? என! “தருமாவது, மறு முதலிய எல்களின் விதித்
தன செம்மையும் விவகியை ஒழிதலும்” என்பது பரிசுரல்அதிக
என்ற பார்ப்பன உரையாகியது எழுதிப் திருக்குறள் உரையை உய
பாவக்களுடன் கண்டு கற்ற பின்பும், “பிராமணரின் ஜாதி, பேர்
முதலியவற்றைச் சொல்லித் திட்டுகிற சூத்திரனையும், பிராமணர்க்
குரிய வேதத்தை மீதும் சூத்திரனையும், வேதஸ்மிருதிகளைத் தரும
சாஸ்திரங்கள் என்றுணர்ந்த அதன்படி ஒழுகாத சூத்திரனையும்
செல்லாரும் அரசரும் புறக்கணித்தல் கடுங் தண்டனைக் கொடுத்து
புடக்கப்பண்ணும்” என்ற மனோதி சாஸ்திரத்துத்துக்கு விசேஷ
மாகப் பார்ப்பன சமுதாயத்தைப் பழிப்பது பாவமல்லாமல் தருமம்.
ஆகாதுதான்! நாமக்கல் கவிஞரின் நாவன்மையைக் கண்டு நாம்
எண்டு வியப்படைவாரால் இருக்கமுடியுமா?

இனி மற்ற உதாரண புராணங்களின் உண்மையை, விரிவஞ்
செச் சூத்திர உரைகோம்:

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணபரமஹம்ஸர்:—இவர் உட்காட்டுப் பார்ப்ப
னார். ‘கொடுமையே சிறைந் திடுத்து மதத்தை, மிஷவும்மெலானது’
மன் மச்சுளுக்குக் கூறி வாழ்த்தவர். ஒவ்வொரு மதத்திலும் ஒழுகி
கின்றான். உடமெ உருவமிய கண்ணன் காட்டிய வழியையே
பொற்றிக் காளியின் அருளால் போகமுந்திருந்த இவ்வான், இந்
திபாவிற்கு எந்திய கண்மை மகைகளுத்த மதத்தில் ஏற்பட்ட ஒரு
முழு மூட நம்பிக்கையேயாகும்

தயாள தரஸ்வதி:— இவரும் உட்காட்டுப் பார்ப்பனரே.
வேதத்தை உபாயம், மக்கள் அதன் கொடுமையைக் கூறிப் பார்ப்
பன மதத்தைப் பரிசுதிக்கவிட்டு வெளியேறுவதுணர்ந்தது. வேதங்

களில் பிறரைத் தாழ்த்தி எழுதப்பெற்ற சூத்திரங்களுக்குத் தந்திரமாகப் பாவியங்கள் எழுதினவர் இவர்! இவர்தம் சுய ரூபத்தைச் சிவானந்த சரஸ்வதி எழுதிய மனுநீதி விளக்கம், மத விசாரணை என்ற நூல்களில் விரிவாகக் காணலாம்.

இரமண மகரிஷி:— இவர், இராமநாதபுர மாவட்டத்தில் உள்ள திருச்சுழியில் பிறந்த வைதிகப் பார்ப்பனர். உலகிற்கு இவர் கல்விப் பையன். ஒவ்வொருவரும் “கான் யார்?” என்று கேட்டுப் பார்த்து, அதன் வழி ஆராய்ந்து தன்னைப் பிரம்மம் என்று உணர்ந்து யோகம் பயிற்றிப் பேரின்பம் உறுவது ஆம். இம் முறையால் மக்கள் தங்களை மக்கள் என்றும் உணராமல் சந்திக்கித்து நாட்டுக்குழைக்காமல், மேல்வீட்டுக்குழைத்துப் பாழ்படுவதேயாகும். இவரின் “திஜு சொரூபத்தை” ரமண மகரிஷியின் ரகசியம், ரமண விஜயம் என்பவற்றில் அறிவலாம் இவரைப்பற்றி, ஐக்கோர்ட்டு வசூரிலும் ஒரு வழக்குத் தொடரப்பட்டதை மக்கள் அறிவர். புதுச்சேரியில் உள்ள அரவிந்தகோஷ் என்ற (ஐ சி. எஸ். அளவும் கற்றுத் தேசத்திற்கும் ஒருகால் உழைத்து, முடிவில் யோகப்பயிற்சியில் முழுதிவிட்ட) பார்ப்பனரின் உண்மை வடிவமும், அவரால் நாம் அடைந்த பயனும் காலங்கிடைத்துழிப் பின்னொருமுறை எழுதுவோம்.

கடப்பை சச்சிதானந்த யோகீஸ்வரர், சுவாமி விவேகானந்தர் முதலிய முனிவர்களும், பார்ப்பனியம் வளர்ந்த ஒரு பையன் தவிரப் பார்ப்பனரல்லாத மக்கட்கு யாதொரு பயனுமில்லை. சுத்தானந்த பாரதியாரால் தமிழ்மொழி சில நூல்களைப் பெற்றதேனும், அதைவிட ஆரியத்தின் ஆதிக்கத்திற்குத் தமிழகம் அடிமையாக்கப்பட்டதே, கண்ட பலன்! இவர்கள் அனைவரும் பார்ப்பனரே!

‘ஐரோப்பியரின் அதிசய மிகுந்த விஞ்ஞானமெல்லாம் வாணவேடிக்கை’ என்று எளிதில் கூறிவிட்டு, ‘விஞ்ஞானங்களை விரித்தி செய்துள்ள காட்டவர் கண்ட நன்மைகள் என்ன!’ என்று கேட்

கும் கவிஞரின் சொல்போல, மதம், சமயம், கடவுள், மோகும், என்பவற்றைப் பலபட விரித்துக் கூறி, சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய நால்வழியாலும் இறைவனை அடைய வழி காட்டிய மூன்று மதாச்சாரிகளாலும், சமயாச்சாரிகளாலும், முனிபுங்கவர் களாலும் இன்றுவரை உலகம் அடைந்த பயன் என்ன? என்று நாம் கவிஞரைக் கேட்கிறோம்?

இக்லோக வாழ்வில் எண்ணிலா நன்மைகளை ஈய வந்த விஞ் ஞானக் கலைபால் எய்தாத சில செயல்களைக் கவிஞர் கூறுகிறார். அவை கீழ்க்குறிப்பிட்டிருக்கின்றன:—

“நீரில்லாமல் நிலம் பயிராச்சா?
பசுவில்லாமல் பால் கறந்தாரா?
உழவு இல்லாமல் உணவு தந்தாரா?
மந்திரம் செய்து மாங்கனி வந்ததா?
பசியில்லாமை பண்ணி விட்டாரா?
பிணியில்லாமை பெற்றுவிட்டாரா?
மூப்பில்லாமல் முடித்துவிட்டாரா?
மரணம் என்பதை மாற்றிவிட்டாரா?
இறந்தவர் தம்மை எழுப்பிவிட்டாரா?”

மேலே, கவிஞர் கூறியவற்றில், எவையேனும் ஒன்றையாகிலும் கடவுளைக் கண்டு அருள்பெற்றுக் கணக்கற்ற மக்களுக்குக் கதி மோகும் காட்டவந்த கருணாகரர்களாகிய காந்தீமகான் முதல் கொண்டு சங்கரர் வரையில் அவதரித்த பார்ப்பனிய பக்தர்கள் சாதித்தார்களா? என்று கேட்கிறோம். விஞ்ஞானத்தாலாவது, பசியில்லாமையும், பிணியில்லாமையும், மூப்பில்லாமையும், மரண முற்றவரை சிறிதுகாலம் உயிர்க்கச் செய்வதும் போன்ற செயல்களில் ஔவாகிலும் வெற்றிபெற்று இருக்கிறோம். ஆனால் பார்ப்பனியத்தை நிலைநாட்டிய இந்துமதக் கடவுள், முனிவர் முதலிய யோரால், தொந்து கோயும், மதச் சண்டையால் அமைதியின்மை

யுர், பெண்களை அடிமையாக்கியதும், வீண் பொருள் வீரயமும் அறியாமையும் அகால மரணமும் பெற்றதல்லாமல். வேறு என்ன நன்மையை எய்தினோம்? எனவே, இம்ம(க்)காத்துமாக்கள் பிறந்து விட்டதற்காகவே பார்ப்பனீயத்தைப் பழிக்கக்கூடாது? (அஃதாவது பார்ப்பனீயக் கொடுமையின் உண்மையைப் பகர்தல்) என்பது நேர்மையா?

இனித் தேசபக்த சிகாமணிகளில், தலைசிறந்திருந்த ஒருவர் இருவரை மட்டும் (விரிவஞ்சி) ஆராய்வோம்

கவிஞர் காட்டிய உதாரண புருஷர்களில், பெரும்பாலோர் வட காட்டுப் பார்ப்பனர்கள்! வடகாட்டார், தென்னாட்டாரைச் சுரண்டிப் பிழைக்கும் பிழைப்பும், தென்னாடு, வடகாட்டின் "சந்தை" ஆக அமைந்து வறுமை எய்தி, வடகாட்டுத் தலைவர்களையே போற்றிப் போற்றிப் பயன் பெறாமல் போனமைக்கும் சான்று நாம் பகர வேண்டியதில்லை. காங்கிரஸ் எடான கல்கி, தீர்த்தி, தம்பிமுரக, இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ், தினகரி, பிரசண்ட விகடன் முதலிய வெளியீடுகளே அதைப்பற்றி அடிக்கடி விளக்கி எழுதுவதே போதும். ஆயினும், நாமும் ஒரு நிகழ்ச்சியைக் கூறுகிறோம். அகில இந்திய காங்கிரஸ் மன்றம் தோன்றிய நான் முகல் இன்றுவரை, அருண் தலைவர்களாயிருந்த பெரியோர்களைச் சற்றுக் கூர்ந்து நோக்கின், 100-க்கு 3 பேர் உள்ள பார்ப்பனர்கள் 100-க்கு 60-க்குமேல் தலைவராய் (மாகாட்டுத் தலைவராயும், ராஷ்டிரபதியாயும்) வந்திருப்பதும் தென்னாட்டில் மாகாட்டுத் தலைவர் ஆனவர் மிகச் சிலரே (ராஷ்டிரபதியாகத் தென்னாட்டுப் பார்ப்பனரிலும், இதுவரை ஒருவரூட வரவில்லை) என்பதும், அவர்களும், காலஞ்சென்ற சர். டி. விஜய ராகவாச்சாரியார், ஸ்ரீநிவாசயங்கார், சுப்பிரமணிய ஐயர்கள் போன்ற ஆரியப் பார்ப்பனரே என்பதும் தெளிவாகும். ஆகவே, எத்தத் தேசத் தலைவர்களாலும், பார்ப்பனரல்லாத சமுதாயம் எட்டுணையும் நன்மை பெறவில்லை என்பதும் வெளிப்படும். ஆகலின், ஒரு சிலரைப் பார்த்தாலே தேசத் தலைவராயிருந்த ஏனைப் பார்ப்பனர் விஷயமும் இப்படித்தானிருக்கும் என்பது தெளிவாகும்.

வ. வே. க. ஐயர்:—இவ்வையர், எண்ணறக் கந்து எழுத்தற வாசித்தும், பார்ப்பனர் உயர் ஜாதிக்காரர்கள் என்ற எண்ணம் எட்டுணையும் குறையாதவர். இவரே சேர்மாதேவி துருதலப் போராட்டத்துக்கு மூல காரண புருஷர். காந்தியடிகளை அவரைச் சாந்தப் படுத்தியும், தன் ஜாதி ஆணவத்தை விடாதவர். இப்படிப்பட்டவரால் திராவிட சமுதாயம் இழிவும் இழப்புமே. அடைந்தமை தமிழ் உலகம் நன்றாக அறிந்துள்ளது.

கபீரமணிய பாரதியார்:—இவர் சீர்திருத்தம் விழைந்த பார்ப்பனர்; இவரே, 'பேராசைக்காரனடா பார்ப்பான்'; பெரியதுரை என்னில் உடல் வேர்ப்பான்பிள்ளைக்குப் பூணூலாம் என்பான்—பணம் பிப்துப்பிடுங்கி மிகத் தின்பான்....." எனவும், "தமிழ் நாட்டில் பார்ப்பனர்கள் புராணங்களையும் சாஸ்திரங்களையும் காட்டி ஈரத்தில் எருமைகளைப் போல உழலும் தமிழ் மக்களை ஏமாற்றி வாழ்ந்து வருகின்றனர்" என்றும், பலவாறு பார்ப்பன சமூகத்தைத் தாக்கித் தாழ்த்தி மிகவும் கண்டித்துப் பேசுகிறார். பார்ப்பன சமுதாயத்தைப் பழிப்பது தருமம் அல்லவானால், பாரதியார் கண்டித்ததும் அதர்ம வழியில்தான் போலும்!

பரத கண்டத்தின் விடுகலை வீரரான வி. டி. சவர்க்காரம்கூட அந்தமான் சிறைவாசத்தின் பின், "மத்திய சட்ட சபையில் (டில்லியில்)" இந்து மதத்தைத் திருத்தம் செய்யவும், பெண்களின் நலம் கருதி வந்த பல சட்டங்களையும் ஆதரிக்காமல் எதிர்த்துப் பேசிய பாய் பரமானந்தரின் பக்தி மிக்க பரம சிஷ்யராய்த் தம் இன நலம் பேணிப் பார்ப்பன மதமாகிய இந்து மதத்தைக் காப்பாற்ற, இந்து மகாசபையைத் தாங்கி நின்றார் எனின், வேறு என்ன நன்மையை ஆரிய தேசத் தலைவரிடமிருந்து நாம் எதிர் பார்க்க முடியும்?

ராஜாராம் மோகனராய்:—இவர் ஒரு சீர்திருத்தப் பார்ப்பனர் இவரும் ஹிந்து மதத்தை வன்மையாக் கண்டித்துப் பார்ப்பனியத்

தைப் பழித்துள்ளார்; அதன் பயனும், இவரே ஜாதிப் பிரிப்பும் செய்யப்பட்டதே தந்தையின் சொத்தை இழந்தும் வருத்தினர் எனின், பார்ப்பனரல்லாதார் பார்ப்பன மதத்தில் என்ன நன்மை பெற முடியும் என்பதை நீங்களே எண்ணிப் பாருங்கள்.

சர். எ. சேஷைய காஸ்தீரியார்:—பெரிய மடிசஞ்சிப் பார்ப்பனக் குடும்பத்தில் வந்த இவர், திருவனந்தபுரத்தில் சோம்பேறிப் பார்ப்பனர்க்குச் சோறு போடுவது தகாத காரியம் என்று அச்சமந்தரனத்தில், வெகுநாளாயிருந்த ஊட்டுப் பெறைகளுக்குப் பூட்டுப் போட்டாராம். இப்படி ஒரு காஸ்தீரியாரும், (சீண்டாதாருக்குப் பாடுபட்ட பாலகங்காதாத் திலகமும்) ஒருகால் உண்மையில் தொண்டாற்றியிருக்கலாம்; அதனால் என்ன? இன்று நீர் வண்ணமலை, காசி முதலிய பல இடங்களில் கடந்துவரும் "ஓயாமடங்கள்" இன்றேனும் பார்ப்பனரல்லாத ஒருவருக்காகிலும் சோறு போடுகிறதா? எல்லாம் பார்ப்பனருக்குத்தானே பலகாரத் தோடு படைக்கப்படுகின்றன? எங்கள் பேரியார் ஈ. வே. ரா. அவர்கள், காசியில் சென்று கண்டது என்ன? தம்மோடு வந்த பார்ப்பனருக்குச் சத்திரத்திலே ராஜ உபசாரமும், தமக்குத் தெருவில் விழுந்த—உப்பார்ப்பனர் உண்டு மிஞ்சிய எச்சில் சோற்றுக்த காங்களோடும் பிச்சைக்காரர்களோடும் இட்டப் போட்டியில் கண்ட தோல்வியும் பசிப்பினியுந்தாமே?

திலகர், சீண்டாமை விலக உழைத்தாரே! சீண்டாமை இன்று முற்றும் ஒழிந்தா போய்விட்டது? 6 கோடி மக்களை இன்றும் ஹரி ஜனங்களாகத் தாழ்த்தி வைத்திருக்கவில்லையா காத்தியடிகளும்? திருநெல்வேலியில் இன்று சீண்டாத மக்கள் இத்துமதத் தொல்லை பொருமல் இஸ்லாம் மதத்தில் சேருவதும் இவ்வாறு டாக்டர் திரு. அம்பேத்காரும் மதம் மாறப்போவதாய் கூறியதும், எதைக் காட்டுகின்றன? இன்னமும் சீண்டப்படாதவர் உரிமைகள் பறிமுதலாக் கப்பட்டுப் பொதுவான கடவுளைத் தொழவும், கோயிலில் நுழையவும் ஆன உரிமையும், கல்விபெறும் வாய்ப்பும், உழைப்புக்கேற்ற

ஊதியமும், இழந்ததானே தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் தவித்த வயுகின்றனர்? அவர்களில் காங்கிரஸில் சேராமல் என் தனித் தொகுதி கேட்கின்றனர்? எண்ணிப் பாருங்கள்! ஆட்டு மக் கைக்கு ஐயாயைக் காவல் வைப்பது போலல்லவா இருக்கிறது ஹரி ஜனங்களுக்கு ஆரியப் பார்ப்பணர்களான அனந்தாச்சாரிகள் தலைவ ராக இருந்து கொண்டாற்றுவது? எனவே, பார்ப்பனியம் திண்டாட வாகளை ஒரு பக்கத்தில் மட்டும் சிறிது தொட்டுக்கொண்டு உழைப் பது எதற்காக என்றால், பார்ப்பனியத்தின்மேல் உச்ச பழியைக் கழிக்கும் நல்ல யோசனையையே மூலப்பத தெளிவாகும். இன் றேல், ஜாதியை ஒழிக்கக் கலப்பு மணம் செய்யுமாறு தோழர்கள் சி. ஆர். ஆச்சாரியார், ஏ. எஸ். பஞ்சாபகேசரியார் முதலியோர் சொற் போழியை ஆற்ற முன் வருவானேன்? இது நிற்க.

திரு. பண்டித மோதிலால் நேரு, ஜவஹர்லால் நேரு, சீதா ராமையா, பட்டேல் போன்ற பார்ப்பனத் தலைவர்களைப்பற்றியும், ஆச்சாரியார், சத்தியமூர்த்தி, டி. எஸ். எஸ். ராஜன், சாம்பமூர்த்தி முதலிய பார்ப்பனத் தலைவர்களைப்பற்றியும், இன்றைய தமிழ்நாடு அறியுமாதலின் அவற்றைவிட்டுச் சிமந்தசெல்லுவாம்.

சிவாஜி மன்னனுக்குத் தாதாஜிகான் தேவும், சந்திரகுப்த னுக்குச் சாணக்கியனும், வளர்ப்புத் தந்தையராய் இருந்ததால் ஏற் பட்ட பணன், பார்ப்பன மதமான இந்துமதம் பரப்பப்பட்டு அநீதி கைதீர்த்த ஏ.ம. ராஜ்யத்துக்கு இவ்வுலகத்தி னுன் றப்பட்டதல்லாமல் வேறென்ன? பார்ப்பன ராஜ்யமான பெவ்வாக்கன் ராஜ்யமும், குடிச்செய்க அரகெலை ஆரியர் கைக்கொள்ள உதவிய அர்த்த சாஸ்திரமுமே இவர்களால் பரதகண்டம் கண்ட பலனாகும். நிற்க.

மீண்டும் கவிஞர் சரித்திர எணியைத் தள்ளிவிட்டுச் சமய னாலேணியைக் கொண்டிருார் தம் வாத்தத்திற்காதாரமாக. அதி லும் சந்திரமாம் எரிப் பார்த்த விடுகுவாம் இவரி.

சமய குரவர்களான திருஞானசம்பந்தர். சுந்தரமூர்த்தி, மாணிக்கவாசகர் மூவரும் பார்ப்பனராம்; சுந்தான குரவர் நால்வரில் அருணந்தி சிவாச்சாரியரும் உமாபதி சிவாச்சாரியரும் பார்ப்பனராம். எனவே பார்ப்பனரைப் பழிப்பது இவர்களைச் சேர்த்தே அவமதிப்பதாகுமாம். அது சைவர்களைப் புண்படுத்துமாம். எனவே, பார்ப்பனியத்தைப் பழிப்பது தருமம் அல்லவாம்.

தோழர்களை, நாயன்மார்களில் ஒருவரான பார்ப்பனரல்லாத திருநாவுக்கரசரைப் பார்ப்பனியம் எப்படித் தாழ்த்தி வைத்துள்ளது என்பதையும், ஏனை மூவரையும் எப்படி போற்றியுள்ளது என்பதையும் ஈங்குச் சுருக்கிக் கூறுவோம்.

சம்பந்தர்:—இவர் பச்சையான வைதீகப் பார்ப்பனர். சூழ்ச்சியிலே பிலே பேர் வழி; [புனல்-அனல் வாதங்கள், நோய் தீர்ப்பது, ஆண் பனையைப் பெண் பனையாக்கியது முதலிய இவர் அற்புத செயல்களால் இவர் சூழ்ச்சியை அறியலாம்; இடமில்லாமல் அவற்றை ஈண்டு விளக்கவில்லை]

ஒவ்வொரு பதிகத்திலும் கடைசிப் பாட்டில் தம்மைப் பலவாறு, (திருநெறித் தமிழ்வல்ல ஞானசம்பந்தன், நான்மறை வல்ல ஞானசம்பந்தன் எனப் பலவாறு) தாமே புகழ்ந்து கூறிக்கொள்ளும் ஆணவ மலத்தினர்! ஈற்றுக்கடுத்த பத்தாம் பாடல்கள்தோறும் பௌத்தரையும், சாக்கிய சமணர்களையும் [“பொறியில் சமண--வெற்றரை உழல்வார் பட்டைத் துவராடையர் வேடத்தார் ‘அவர்கள் உரை கேளன்மின்--தட்டையிடுக்கித் தலையைப் பறித்துச் சமணே நின் றுண்ணும் பிட்டர்—மதியில்லவர் சமணர்புத்தர் சொல் மொழி பொருளாய் நினைமேல்—அறிவது அறிகிலார் அமணர்—கட்டமண் கழுக்கள்—ஆதர் அமனெடு சாக்கியர்—வேத வேள் வியை நிர்தனை செய்து உழல் ஆதம்இல்லா அமணர்—அமனெடு தேரரை (புத்தர்) வாதில் வென்று அழிக்க”] என்றொழிபாமல் வைவார். வாதில் தோல்வி யடைந்த பிற மதத்தினராகிய சமண

பெளத்தர்களைத் “தடிக்கத் தடிக்கக் கழுவிவற விட்டுக் கொன்ற பெருமான்” என அருணகிரிசாதர் அழகாக இவரை வருணிக்கின்றார். பெரிபாராகிய—இழைவான அப்பனாத் தன் பல்லக்கைச் சமக்க வைத்தார் இத்தகைய கொடியவர் பார்ப்பனர் என்பதற்காக அளிக்கப்பட்டுள்ள பெருமை வாய்ந்த பாருங்கள். இவர் வைதீகப் பார்ப்பனராதலின் ‘பசுவெட்டு எரியாய்பி’ப் பல யாகங்களைச் செய்தார்; ஒரு யாகத்தில் பல ஆடுகளைக் கொன்றார். கடவுளால் முத்துச் சிவிகையும் பொற்றாழும் பொருளும் பெற்றார். 3-வது வயதில் பாடத் தொடங்கிப் பதினாறாம் ஆண்டிலேயே தம் திருமணம் காண வந்த திருக்கூட்டத்துடன் சேர்ந்து இறையவன் ஜோதியில் கலந்து யோகமுற்றாராம் திறக்க முடியாத கதவை, தமிழரான அப்பர் தம் திறனால் பெரித முயன்று 11 பாக்கள் பாடித் திறக்க, அதனை எளிதாக ஒரே பாட்டில் (திருமறைக்காட்டுக் கோயிலில்) முடி வைத்தாராம்! கடவுளை மிகவும் மனமுருகி அப்பனாக வைத்துப் பாடினதாகவும், இவர் பாக்களில் செல்லுக்கு இறை யானவை (இவர்தம் குறைந்த 1600; பதிகப் பாக்களில்) மிகவும் குறைவு என்று சொல்லப்படுகிறது!)

குத்தரர்:—இவர் ஜாதி கெட்ட பார்ப்பனர் அதாவது பார்ப்பனராய்ப் பிறந்தும் அரசரால் வளர்க்கப்பட்டுக் கோயில் தாசிகளை மணந்தவர். அதனால் இவருக்குத் தூய பார்ப்பனரான சம்பந்தரை விடச் சிறிது பெருமை குறைகிறது. இவரை ஈஸ்வரனே தமிக் தாண்டதம் அன்றி இவர் மனைவியின் ஊட்டிலைத் தீர்க்கத் தூதும் போனாராம். கடவுளைப் செட்டெ முத்தாரம், மூக்குக் கண்ணாடி. முப்பேரையும் நெய் விசுவு சுறி சோறு, மலை மலையாக நெற்குவியல், பொற்கட்டிகள், செவகர்கள் எல்லாம் பெற்றாராம் இவர் கடவுளைத் கோழிக்கு வைத்துப் பாடுகிறார். ஒவ்வொரு பாட்டிலும் சுற்றில் தம்மைப் புதுமூன்று பாடிக்கொள்கிறார். இவர் பாடியவை 37 ஆயிரமாம். அழிந்தவை அதிகமாக 49000 பாடிய அப்பருக்கு அழிந்த ஆசனவலித் குறைவெய்யாகும்! பதினெட்டாவது வயதிலேயே இவரின் பெண்களை மணந்த வாழ்ந்த இவரை சிவபெருமான்

வெள்ளை யானைத் தீவர்த்து கைலாயம் வரும்படி அழைத்து மோகம் கொடுத்தாராம்!

மாணிக்கவாசகர்:—இவர் அமாத்தியர் என்ற தாழ்ந்த பார்ப்பனர் குலத்தில் பிறந்தவர். இவர் கடவுளைக் காதலனாக வைத்துப் பாடுகிறார். கோயில் கட்டும்பொருட்டுக் கொற்றவன் பொருளைக் கொள்ளை கொண்டவர். இவர்க்குக் கடவுள் வேலையாளாயிருந்து வைகையை அடைத்தும், பிரம்படி பட்டும், நரியைப் பரியாக்கியும், பரியை நரியாக்கியும், கற்றுச் சொல்லியாய் ஏடுழுதியும், நேரடியாய் ஆட்கொண்டாராம் வாதவூரின் 32 வயதிலேயே! இவரும் பெளத்தமதத்தினரைத் தாக்கி வென்றிருக்கிறார். இவர் இவ்வுலக வாழ்க்கையில் பற்றற்றவர்.

நீநாவுக்கரசர்:—இவர் சிறந்த படிப்பாளியான பார்ப்பனரல்லாத வேளாளர். சமண நூல்களில் தலை சிறந்த புலமையுடன் இருந்தவர் பல பட்டங்கள் பெற்று! சமண மதம் பார்ப்பன மதத்துக்கு எதிரானதால், இவரைச் சைவ சமயத்தில் புகுத்தினால் ஒழிய இந்துமதப் பார்ப்பனியம் அழிந்துவிடும் என்றறிந்து, ஈஸ்வரனே பக்தரின் வேண்டுகோட்டு இணங்கிச் சூலை நோய் தந்தும், குலத்தைக் காய்ச்சிச் சூடு போட்டும் ஆட்கொண்டாராம்! பாவம்! கைலாயத்தின் உண்மை காணப் போய்க் கையும் காலும் தேய்ந்தது தான் இவர் கண்ட பலன்; 81 வயது கழித்தே மோகம் இவர்க்குக் கிடைத்ததாம். இவர் கடவுளை ஆண்டவனாகவும் தம்மை அடியவராகவும் வைத்துப் பாடுகிறார் இவர் மிகவும் அடக்கம் உடையவராய் இனியபாடலைப் பாடியும் வாழ்க்கையில் இறுதிவரை இன்னலே அனுபவித்திறந்தார்!

எனவே, பார்ப்பனரான மூன்று நாயன்மாரால் நாம் அடைந்தது என்ன? நீங்களே ஆய்ந்து கொள்ளுங்கள்! சைவ சந்தான குரவர்களும், கொடிய இந்து மதத்தின் உட்பிரிவாகிய சைவ சமயத்தைக் கட்டியே தம் வாழ்வைக் கடத்தியவராதலின்—சமயமும், கொடிய வருணசிரம இந்துமதத்தின் ஒரு வடிவமே ஆதலின் இவ்வுலகுக்கு அவற்றால் பயனில்லை என்பது தெளிவாகும்! எனவே

தான் "ஆத்தமாஞர் அயலவர் கூடி, நாத்திகம் பேசி நாத்தழும் பேறியவர்" போலவே, "விரதமே பரமாக வேதியாம் சாதமாகவே சாத்திரங் காட்டித் தந்தும் மதங்களை அமைவதாக அரற்றி மலைந் தனரீ சுமைய வாழிகள்" என்று மாணிக்கவாசகரே கூறியுள்ளனர். ஆகலின், பார்ப்பனரான சைவ சமய சந்தான குரவர்களால் நாம் அடைந்தது மலைவே (மயக்கமே) அல்லாமல், தெளிவு ஒன்றும் இல்லையே! அன்றியும், "நிலையாமை வேதாந்தத்தை" நம்பி, இவ்வுலகக் கவலையை அடியோடு விட்டுவிட்டு—வெளியார்கள் இந்நாட்டைத் தம் விருப்பப்படிக்கொள்ளையடிக்க விட்டுவிட்டு—தாழ்த்து மோகத்தை நம்பி மோசம்போனதுதான் இவர்களால் ஏற்பட்ட உருப்படியான பலன்; எனவே, இத்தகையோர் பிறந்த காரணத்தாலேயே ஒரு பெரும் சமூகத்தைக் கொள்ளையடிக்கும் ஒரு சிறு சமூகத்தைக் கண்டிக்காமல் இருக்கமுடியுமா? அப்படியிருப்பதுதான் தருமம் என்றால், அத்தருமம் நமக்கு என்றும் வேண்டாமே!

"ஆழ்வார்களில் சிலர் பார்ப்பனராம்; பார்ப்பனரல்லாத வேளாளரான நம்வாழ்வாரைப் பார்ப்பனரே தொழுகின்றனராம்; எனவே, பார்ப்பனர் பார்ப்பனரல்லாதாரை மதிக்கவில்லை என்ற சொல்-எப்படி நிற்கும்?" என்று கேட்கிறார் கவி. சண்டாளனால் புத்தி கற்பிக்கப்பட்ட சங்கரரும், மெய்கண்ட தேவரால் புத்தி கற்பிக்கப்பட்ட அருணந்தி சிவாசாரியரும் வேறு வழியில்லாமல், வேண்டா வெறுப்பாய்ச் சண்டாளனையும் வேளாளனையும் அன்று தொழ் கோர்த்தனரேயல்லாமல், உண்மையாகவே பார்ப்பன சமுதாயம் பார்ப்பனரல்லாத சமுதாயத்தை மதிக்கவே இல்லை, இன்று வரையிலும்! அதுபோலவோ கால வித்தியாசத்தால், நம்மரீழ்வாரை ஆரியர் தொழுவதும்! அது மட்டுமல்ல; பார்ப்பன மதத்தையே பரப்பிப் பெரும் புதழ் பெற்ற வரைப் பார்ப்பனர் கொண்டாடுவது இயல்பேயன்றோ?

உண்மையில், பார்ப்பனர், பார்ப்பனரல்லாதாரை மதிக்க வேண்டுமானால், "பிறப்பினால் நாம் உயர்த்தவர்" என்ற ஆணவத்தை ஒழித்துவிட்டு, கலப்பு மனமும் சமபந்தி உணவும் தாராள

மாக முன் வந்து சட்டப்படிச் செய்யவேண்டும். தீண்டாத—தாழ்த்தப்பட்ட மக்களும் தங்கள் (பார்ப்பனர் வர்களுள்) உயர்ந்த நிலைக்கு வரும் வரையில் எல்லா வகையிலும் உழைக்கவேண்டும்! ஆனால், எங்கே நிகழ்கிறது இவ்வாறெல்லாம்?

1935 நவம்பரில் அகமதாபாத்தில் ஜானு என்ற கிராமத்தில், தீண்டாத ஜாதிப் பெண்கள் பித்தளைக் குடத்தில் தண்ணீர் கொள்ளும் அளவு முன்னேறி விட்டனர்” என்பதற்காகவும், “ஜெயப்பூர் சமஸ்தானத்தில், 1935-ல் சகீரவாகக் கிராமத்தில் தாழ்த்தப்பட்டவர் விருத்தில், நெய் பரிமாறியதற்காகவும், அப்பெண்களையும் தீண்டாதவரையும், அடித்து நையப் புடைத்து, வெருட்டியோட்டிய செயலைத்” தோழர் டாக்டர் பி ஆர். அம்பேத்கார் பரிதாபத்துடன் எழுந்தக் கூறியிருக்கிறார்! [‘ஜாதியை ஒழிக்க வழி’ என்ற நூலில் 26-27 பக்கங்களைப் பார்க்கவும்] மலையாள நாட்டில்—வைக்கத்திலும்—ஜாதி இந்துக்களால், நாடார் சமூகமான சமூவர்கள், தெருவில் நடக்கும் உரிமையும் இழந்து—குளத்தில் குளிக்கும் குடிநீர் எடுக்கும் உரிமையும் இழந்து—வருந்திய செய்திகளை நாம் மறந்துவிட்டோமா? ஹரிஜனங்களைக் கோயில்களில் விடுத்ததனால் சனாதனிப் பிராமணப் பெண்களும் மேடை ஏறிக் கூக்குரலிட்டதும் காதிஸ் இன்னும் ஒலிக்கவில்லையா?

‘எண்ணிறந்த பிராம்மணரல்லாத சங்கீத வித்வான்களின் பக்தியிலும், பாட்டிலும், பக்க மேளத்திலும், நாத ரூபமாக இன்னும் விளங்கி வருகின்ற தியாகையர்வாளும் ஒரு பார்ப்பனரல்லவா?’ என்கிறார் கனிகூர்.

தியாகையர்வான் பார்ப்பனரானதால்தான் தமிழ்நாட்டில் ராமன் கடவுளாக வணங்கப்படவும், திராவிட மக்களின் உயர்ந்த கடவுள் கொள்கைகளும், இனப் பற்றும், மொழிப் பற்றும், அறுபட்டொழியும் நிலை எய்திற்று. தமிழன் தன் இனிய இசைத் தமிழையே மறந்துவிட நேர்ந்த நிலையு் தியாகப் பிரீமாவின் சிருஷ்டி

தான். ஆனால், இன்றோ தியானப்பரைத் திராவிட மக்கள் புறக் கணிதவியீட்டுத் தம் தாய்நொழிவினையே பாடத் தொடங்கிவிட்டனர். எனவே, தியானகார பார்ப்பனாரதனால் பார்ப்பனியத்தைப் பழிச்சாதே என்பது சரியல்ல.

‘இனி, தொல்காப்பியலையும், பரிமேலழகரையும், டாக்டர் உ. வே. சா. ஐயனையும் பார்ப்பனரின் குல் திலகவென எடுத்தோதி, அவர்கள் தமிழுக்கு எவ்வளவு ஆக்கம் அளித்திருக்கிறார்கள்? அவர்களையும் பழிப்பதா?’ என்றோர் கவி.

“தொல்காப்பியர் பார்ப்பனரா?” என்பதே ஆரம்பித்த உரையாக உள்ளது. எனவே, அவரை உதாரணப் பொருளாகக் கூறுவது வேர்ப்பதல்ல. பரிமேலழகர் பார்ப்பனாரிருக்கலானால், திருக்குறளான தமிழ் மறைக்கு, உடமொழி வியாய் பற்றிப் பல இடங்களில் உரை வகுத்துத் தமிழகார வருணசிரமத்திற்குப் பலியாக்கி விட்டார் என்பதை அவர் உரையைப் படித்தவர் தெளிவாக அறிவர். காரணம் எடுத்தக்கூட்டாத நூண்டொன்று கூறுவேம்.

‘மகத்துக்கள் மாசிலாருதல் அனைத்த அறன்’ “அழக்தாறு அனா, வெகுளி இன்னஞ்சொல் காண்கும இழுக்கா (கடிந்து) இயன்றது அறம்” ‘அதன்னினப் பட்டதே இவ்வாழ்க்கை.” என்றெல்லாம் வள்ளுவர் தெள்ளிதின் உணர்ந்தவும், அதற்கு மாறாகப் பரிமேலழகர் (ஒருகவர்த்துக்கு ஒருநீதி உரைக்கும்) மனுவீதி முதலிய (உடமொழி) தாக்கலில் வித்தகவந்தாரச் செல்வதம் விவகலிவ உற்றதென அறிப்பதற்கு அறமாதும்” என்று கூறித் தமிழகத்தை வருணசிரமத்திற்குப் பலி நருவினர்.

அறிப்படியாக, வள்ளுவர், “மக்களின் பேறு” என்றே (ஆண் பெண் தூதலுக்கும் பொருத்தப்) பொதுவாகத் தெளிவாக, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68 முதலிய குறள்களில் கூறியிருக்கவும், டெண்டை கூடவந்த வந்தும் அடர்த்தி தழுகிவண்டும் வந்த வட

மொழி நியாயம்பற்றிக் (கண்ணியானபோது தந்தைக்கும், மணமான போது கணவனுக்கும், கணவனிறந்த பிறகு தன் மகனுக்கும் அடங்கிப் பெண்கள் நடக்கவேண்டும் என்பது மனு விதி) அஞ்சாமல் 'புதல்வரைப் பெறுதல்' என்ற அதிகாரத் தலைப்புடன் அவ்வாறே பொருள் எழுதுகிறார். இன்னும் பல உள (திருவள்ளுவரும் பரிமேலழகரும் என்ற நூலில் காண்க.) டாக்டர் உ. வே. சு. ஐயரைப்பற்றி நாம் மிகவும் கன்றி பாராட்டவேண்டியவர் ஆவோம். எனினும், அவரும் ஜாதி புத்தியுடனும் வடமொழியிலே பிழைத்த பற்றுடனும் தான் வாழ்ந்து வந்தார் என்பதற்குப் போதிய சான்றுகள் பல உள. அவற்றைத் தமிழ்ப் பொழிலில் 1941 ல் திரு கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம் அவர்கள் எழுதிய தமிழ்த் தாத்தாவைப்பற்றிய குறிப்பில் காண்க.

எனவே, பார்ப்பனர்கள் எல்லாத் துறையிலும் பார்ப்பனரல்லாதவரோடு மாறுபட்டுத் தனித்தே வாழ்வதும், சமயங்கிடைத்தபோதெல்லாம் பார்ப்பனரல்லாத திராவிடர்களைச் சுரண்டுவதில் தவறுவது இல்லை என்பதும், பார்ப்பனரல்லாத சமூகத்தை ஆரியர் எந்தக் காலத்திலும் மதிக்கவே இல்லை, மற்றுத் தாழ்வு செய்தே வந்துள்ளனர் என்பதும் இதுவரை எழுதிய மறுப்புரையால் விளக்கமாகும்.

“நாகரிகம் அறிந்தவர்கள் ஒருவர் குலத்தைப் பழித்துக் குற்றம் சாட்டமாட்டார்கள்,” என்று கவிஞர் கூறுகிறார்.

பார்ப்பனரல்லாதார் சமுதாயத்தை 1000 மேலாகவே பல வழியிலே தாழ்த்திக் குற்றங் கூறுவதோடு அன்றித் தண்டனையும் கொடுத்தும், கண்டித்தும், துன்புறுத்தியும் வருகிற பார்ப்பன சமூகம் நம் கவி சொற்படிப் பார்த்தால் “அநாகரிகக் கூட்டமே” என்பது விளக்கமாகவதுடன், திருடுகிற கூட்டத்தைக் கண்டித்துத் தற்காப்புச் செய்துகொள்வதே நாகரிகக் கூட்டத்தாரின் ‘வழக்கமாகையால், அவ்வாறு செய்யும் பார்ப்பனரல்லாதார் இயக்கமே நாகரிக இயக்கமும் ஆகும் என்பதும் பெறப்படுகின்றது!

கனடசியாகக் கவிஞர் நம்மை எச்சரிக்கிறார்;

“பார்ப்பவர்கள் அனைவரையும் ஈசகாலத்தில் அழித்து விட முடிந்தாலும்கூட, இவரம் தொட்டுச் சூமரிவகையிலும் இந்தப் பாதை காட்டின் பெருமைகளுக்கு எல்லாம் காரணமாகிறதென்ற “பிராமணியத்தை” எவரும் அழித்துவிட முடியாது; அழிக்க முடியவும் கூடாது”

தோழர்களே, பார்ப்பணியம் இக்காட்டில் எவ்வளவு ஆழமாக ஆணிவேர் செலுத்திச் செழித்து இருக்கிறது என்பதையும், பெளத்த—சமண—சார்வாக—இஸ்லாமிய—கிறிஸ்தவமதங்களின் எழுச்சியால் எல்லாம் அழிவாத பார்ப்பணியத்தை, ஒரு விரிய நிகாவிடச் சூழலோ அழித்துவிட முடியும்? ஒஞ்சாலும் முடியாது என்ற திடகம்பிக்கையையும் எவ்வளவு தெளிவாகக் கூறுகிறார் பாருங்கள். அழிக்க முயல்வதும் கூடாது! ஏன்? “அக்ஷரிய நாட்டாநிதி எல்லாம் அலாப்பு வந்தேபோது அமைதியை நாடித் திரும்பிப் பார்ப்பது இந்நிய தோத்தரத்தானும்!” அப்படியானால் பார்ப்பணியத்தான் பரதகண்டத்தில் அமைதினைப் பரப்பியிருப்பதாகக் கவிஞர் எண்ணுகிறார். பாரதம்! ஆனால் உண்மையோ வேறு!

தனபதி சி. என். அண்ணாத்துரை எம். ஏ அவர்களின் அறிவு சொற்களால் அப்படி உண்மையைக் கூறுகிறதன் தென்க்கண்:—

“இந்த மதத்தின் பிறப்பிடம் என்ற பெருமை பேசும் பாதகண்டத்தில், 10 கோடி முஸ்லிம் மதத்தினரும், பலப்பல இலட்சம் கிறிஸ்தவரும் இன்று காணப்படுகின்றனர். (இவர்கள் யாவரும் அரேபியாவில் உதித்தவர்கள் அல்ல; மேலே காட்டில் பிறந்தவரும் அல்ல; எம் இந்நிய காட்டுப் பிறப்பினரே) என இந்த மதக்கள்தின் எழில் அம்வளவு பெருந் தொகையினரையும் கசைக்க முடியவில்லை! ஆகவே, அப்படிப்பட்ட ஆனந்தம்? பச்சை, பால் (Pani) ஆனந்தம்? வெறுமனையானதெனின் பிடிவிரிந்து இவர்கள் தப்பித்

துக்கொண்டது ஏன்?" எனவே, உண்மையில் பார்ப்பனியம் அமைதிக்குப் பதில் அமரையும், பரிதவிப்பையும், குழப்பத்தையும், வறுமைமையுமே தந்துள்ளது என்பது தெளிவாகவில்லையா?

“மூவேந்தரும், பாரி, சடையப்ப வள்ளல் போன்ற பூவேழ வள்ளல்களில் பலரும், இளங்கோ, கம்பன், ஒட்டக்கூத்தன், புகழேந்தி, ஓளவை முசுலிய கவிஞரும், பிற்காலத்திய மீனாக்காந்தரம் பிள்ளை, மாம்பழக் கவி முசுலியவர் உள்ளிட்ட பலரும், அவர்களைப் போற்றிய தமிழ்நாட்டுக் குடிகளும், சொந்த அறிவில்லாமல் பிராமணர் சூழ்ச்சியினால் ஏமாந்துபோன இழிவுடையவர்களே ஆகிவிடுகிறார்கள்; அந்த நிலையை ஒப்புக்கொண்டால் பிராமணரல்லாதவர்களுக்கு அதைவிட அவமானம் வேறொன்றும் இல்லை” என்கிறார் கவி. எப்பொழுது? “பிராமணர்கள் சூழ்ச்சிக்காரர்கள் என்றும், அந்தச் சூழ்ச்சியிலே பிராமணரல்லாதார் சிக்கிக்கொண்டு திகைக்கிறார்கள்” என்று சொல்லப்படுவதை நாம் ஒப்புக் கொள்ளும்போது!

உண்மைதான்; மகிழ்ச்சிப் பெருக்கில் மறந்து தூங்கும்போது உள்ளே புகுந்த கள்வனால் எவ்வளவோ பொருள் கவரப்படும்; கள்ளனுக்கு இடங்கொடுத்த நாம் அதனால் இழிந்தவர் ஆகோம்; வீட்டிற்குத் தஞ்சம் என வந்த விருந்தாளிக்கு இடம் தந்து ஆதரித்தால், வந்தவன் வீட்டில் உண்டுறங்கி நடுவில் நம் நம்பிக்கைக்கு மாறாக இரண்டகம் செய்து, நம் வீட்டிற்கே அழிவு தேடினால், அதனால் விருந்தோம்பிய நாம் கீழ்மக்களாகோம்; மற்று, கள்ளனும், இரண்டகம் செய்த விருந்தாளியுமே கீழ்மக்களாவர். அதுபோலவேதான், தஞ்சம் என்று தமிழகம் புக்க பார்ப்பனியத்துக்கு அஞ்சல் எனக் கூறி ஆதரவு தந்த தமிழர்கள், பார்ப்பனியச் சூழ்ச்சியில் சிக்கித் தவிப்பதுமாகும்.

ஒரு குடும்பச் பால் விட்ட ஒரு துளி கஞ்சு, அக்குடும்பமையும் பயனற்றதாய் — கஞ்சு கனதாய்ச் செலுவிடக்கூடும் அதனால் அப் பசுப்பால் அறியாத உண்ட மக்கள் நோய்கொண்டு தான் ஒழிவார்கள; அதுபோல் கள்ளமற்ற வெள்ளை நெஞ்சில், ஆரிய நெஞ்சில் ஒரு துளியையும் எற்றுக்கொண்ட தமிழன், தன் பாத்த அறிவாலும் ஒரு பயனுக் விளக்கமுடியாமல் போகிறான். எடுத்துக்காட்டாகக் கவியரசு கம்பனின் அறிவு "ராமபக்தி" என்ற ஆரிய மதப் பண்பால் கவரப்பட்டுத் தமிழரைக் காட்டிக் கொடுத்து, இனக்கொலை செய்யவே பயன்பட்டது அன்றோ? மகா வித்வான் மீறா கணிகந்தரம் பிள்ளையின் விரித்த கவிவன்மை, புதிய சமுதாய கவினைப் பாடாமல் 17 தல புராணமும், 13 கடவுட் பிள்ளைத் தமிழ் நூலும் 5, 6 பதிற்றுப் பத்தும் பாடவே பயன்பட்டது அல்லவா? எதல புராணம், பிள்ளைத் தமிழ் நூல்களால் யாருக்கு என்ன நன்மை ஏற்பட்டது? எண்ணிப் பாருங்கள்.

ரிசர்வ் பாங்கி நிரம்பப் பணத்தைக் குவித்திருந்தாலும், பசியால் வாடும் பஞ்சு ஒருவனுக்கு ஒரு செல்லாத செப்புக் காசாவது — கட்டுக்காவல் என்ற ஒரு தடையிருக்கும்பாது — கொடுத்துதவ முடியுமா? எனவே, கடவுள் — மதம் முதலிய பித்தம் ஊறிய தமிழர்கள் மாரா யிருப்பினும், பார்ப்பனியத்தின் பணியாளாகத்தான் வாழ முடியுமே ஒழியப் பார்ப்பனரல்லாதாருக்கு என்ன பயன் செய்ய முடியும்? தமிழர்கள் தம் அறிவுக்கலை முதலிய செல்வங்களைப் பற்கொடுத்துப் பரிதவிப்பதை யறித்துதான் டாக்டர் நாயர், சா. பிரதீபாகராயர் முதலிய பலவேறு பார்ப்பனரல்லாதாரும் ஒன்று சொக்து, பார்ப்பனரல்லாதார் இயக்கம் ஒன்றை 1916-ல் தொடர்நினர். 100-க்கு 97 பேருள்ள மக்களுக்குத் தமக்கென ஒரு பிரிவினாமல், பார்ப்பனரல்லாதார் என்ற பேரைக் கொள்வது கேவலமானது — விலங்கினத்தினின்றும் பறவையினத்தைப் பிரித்துக் காட்ட "விலங்கினமல்லாதவை" என்றும், ஆங்கில காட்டு மக்களை "ரெய்ட் ஜெர்மானிய, இந்தோலிய, இந்திய, ஸ்பானிய, பிரான்சு, லினர் ஆவாதார்" என்றும் அழைப்பதுபோலும் அறி

வுக்கு ஒவ்வாத முறை என்று அறித்து தியாக சிகரம்—வைக்கம் வீரர், பேரியார் ஈ. வே. ரா. அவர்களின் தலைமையில் பார்ப்பன ரல்லாத மக்கள் தம்மைத் தீராவிடர் என்று அழைத்துக்கொள்ள லாயினர்! இதில் தன்மதிப்பு மீண்டும் நிலைநாட்டப் பெற்றதே ஒழியத் தன்மானம் அழியவில்லை என்பதை அறிவுள்ள யாரும் அறிந்துகொள்வார்கள்!

“ஜாதி வேற்றுமையினாலும், மத வித்தியாசங்களினாலும் இந்த நாட்டில் இப்போது தீமையாக இருக்கின்ற ஏற்பாடுகளுக்கு எல்லாம் பழைய காலத்துப் பிராமணன் எவ்வளவு பொறுப் பாளியோ அவ்வளவு பொறுப்பாளி பிராமணன் அல்லாதானும்,... இந்தக் காலத்துக் கொடுமையாக இருக்கின்ற பழக்க வழக்கங் களை எல்லாம் அழிக்கவேண்டியது அவசியமே;.....ஆனால் பிராமணரும் பிராமணரல்லாதாரும் சேர்ந்து செய்துவிட்ட காரி யங்களுக்குப் பிராமணரை மட்டும் குற்றவாளிகளாக்குவது பெருங் குற்றம்” என்று வாதிக்கின்றார் நாமக்கல்லார்.

தொழர்களை, கவிஞர் தம்மையறியாமலேயே, ‘பார்ப்பனர் கூட்டுறவால் ஏற்பட்ட—பார்ப்பனரல்லாதார் இன்று பின்பற்றி யுள்ள—ஜாதி வேற்றுமையும் மத வித்தியாசங்களும் மிகவும் கொடுமைகளாக இருப்பதாகவும் அவற்றை அழிக்கவேண்டியது அவசியம்” என்றும் தெளிவாகக் கூறியதைக் கூர்ந்து நோக்குங்கள். இவ்வுண்மையைத்தான் சுயமரியாதை இயக்கம் 20 ஆண்டுகளாகக் கூறி வருகிறது. சுயமரியாதைக்காரன் சொல்லைக் கேட்பதே பாவம் என்று விலகிப்போய் அவர்களை நாஸ்திகர்களை என்றும், தேச, மத, சமயத் துரோகிகள் என்றும்வைகின்ற நம் காங்கிரஸ் தொழர்கட்கு நாமக்கல் கவிஞரின் இச் சொற்களை எண்ணிப் பார்க்குமாறு சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

நாமக்கல்லார் சொல்லை உண்மையாக ஏற்றுக்கொண்டால், ஜாதி மத பேதங்களை ஏற்படுத்திய வேதன்மிருதி புராணங்களையும்,

அதனால் ஏற்பட்ட பார்ப்பனிய இருத மதத்தையும், தீர்துமதக் கடவுள்களையும் உடனடியாக அழிப்பதே "அவற்றை அழிக்கவேண்டியதின்" முழில் படியாகும். ஆகவே, பார்ப்பனியத்தை அடிமுதல் நுகரி வதையும், செத்தாலும் விடின் என்று ஒழிப்பு பிடியாகப் பற்றிக்கொண்டு இருக்கும் பார்ப்பனர்களைப் பழிக்கும் நிலையும் தன்னுடைய சொந்த அல்லவா! ஆகவே, பார்ப்பனர்களுக்குப் பரிந்து பேச உத்தமவருளின் வாதம்— பார்ப்பனியத்தை அழிக்க முயல்வதும் கூடாது என்ற வாதம்—முன்னுக்குப் பின் முன்னாத் தானே விழுந்து பொதலைக் கூர்ந்து கொக்குங்கள்!

இனி, ஜாதி மத வேற்றுமையால் உண்டான நிலையான ஏற்பாடுகளுக்கு எப்படியும் பார்ப்பனர்களைத் திராவிடப் பெருகுதடி மக்கள் காரணமாகச் என்பதை விளக்குவோம். திராவிட சமூக நாயத்தின் முன்னுளில்—ஆரியம் ஆட்சி பெறுமுன்—பிரப்பிதும் உயர்வு தாழ்வு சர்ப்பிக்கும் வழக்கம் இருந்ததில்லை என்பதற்கும், தொழில் பிரிவினால் வகுப்பு ஒற்றுமை ஏற்பட்டது என்பதற்கும் சித்தகண்ட சான்றுகளே ஆதாரமாகும்.

"பிரப்பு ஒக்கும் எல்லா வயிர்க்கும்"—திருக்குறள். "காதல் மணமே தமீழர் இயற்றியதாலும், வீரம் வீரம்பியதாலும், வீர வாழ்க்கையும் காதல் மண வாழ்க்கையும் ஜாதி பற்றிப் பாருபாடு கிகழாமல் அன்பின் வழி கலப்பு மணமாக கிகழ்த்தன" என்பதற்கும், "கடவுள் உலகமயப் பல சிக்கலில் புருத்தாமல் இயற்கை இயற்கையே வழிப்பட்டவர் தமீழர்" என்பதற்கும், "ஆரியச் சலப்புச் சிறிது கிகழ்த்த பிரகும் கூட மத வேறுபாடுகளினால் மக்கள் தமக்குள் பூசலிடாமல் ஒற்றுமையுடன் வாழ்த்தனர்" என்பதற்கும், "அறிவினால் மக்களின் சிறப்பு வேறுபட்டிருத்தது" என்பதற்கும் பலப்பல சான்றுகள் தொல்பாப்பியம் முதலிய இலக்கணத்திலும் குறுந்தொகை, புறநானூறு முதலிய சங்க இலக்கியங்களிலும் காணலாம். எனவே, திராவிட மக்கள் ஜாதி மத பாசுபாட்டில் புகுத்திக் கொடுப்பது ஆனாக்கிபத குஞ்சிமிக்வல்ல ஆரியமேயாகும்;

அதற்குத் தமிழர் தெரிந்து ஆணை செய்யவில்லை; வலை விரித்திருப்பது தெரியாமல் ஒடிச் சிக்கிக்கொண்ட மானினம், யானையினம் போல, ஆரிய வலையில் சிக்குண்டனர் என்பதை மெய்யாகும்.

“அன்னிய நாட்டை அடிமைப்படுத்தி

அடக்கியாளும் ஆசைக்காகச்

சுண்டை தொடுத்தவன் தமிழன் அல்ல”

எனக் கவிஞரே வேறோரிடத்தில் கூறுவதுபோல், வெள்ளை நெஞ்சமும் பிறர்பாலிரக்கமும் உடைய தமிழனைப் பின்புறமிருந்து தாக்கி ஆரியம் அடிமை கொண்டதற்குத் தமிழனைக் குறை கூறுவது தவறாகும். அமைதியாகவும் தெளிவாகவும் இருந்த குளத்தில், நீர் அருந்துவதாகக் கூறிச் சென்று, வலைஞர் மீன் பிடித்து வாலியைக் கலக்கினால், அதற்குக் குளத்தைக் குறை கூறுவது தவறாகும்; குளத்தைக் குட்டிச் சுவராக்கிப் வலைஞரும், அவர்களை அவர் நயவார்த்தையில் சம்பிக்கை கொண்டு உள்ளே விட்ட குளக் காவல் காரனுடைய குற்றவாளிகளாவார்கள். அதுபோலவே, தமிழகத்தில் தஞ்சம் என்று வஞ்சனையையும் கஞ்சைத் தெருவினையும் காட்டாமல் மறைத்துவைத்துக் கொஞ்சியவாறு வந்த பஞ்சையான ஆரியத்தை நம்பி “அஞ்சல்” என ஆதரித்து விருந்தேற்றுபசரித்த அந்நாளைய செஞ்சொற் கவிஞர்களும், எஞ்சாத வீரமிக்க அரசர்களுடைய குற்றவாளிகள்; இவர்களைவிட உயர்வான வீரபுத்திரர்களும் செய்த உறுத்தரான ஆரியர்களே பெருங் குற்றவாளிகளாவர்! எனவே தான், இன்றைய பார்ப்பனரல்லாத மக்களின் பண்புமிக்க தனிப் பெருங் காவலரான திராவிடர் கழகத்தினர், காட்டிக் கொடுத்த கவிஞர் துல்கோபும், அரசர்களின் ஆட்சியையும் இழித்து உரைத்து இரண்டாம் செய்து எய்த் தன ஆரியப் பார்ப்பனியத்தைக் கண்டித்து, அவர்கள் வலை நின்றும் மீண்டும் ஆரியக் கொடி தூனியும் தமிழர்களைக் கடிக்காதிருத்தத் திராவிட நாட்டுப் பிரிவினையாகிய கோக் வலையை நேயிது வடுகிறீர்கள்!

“பார்ப்பனர் சொன்னதை எல்லாம் மற்றவர்கள் கேட்ட காலம் மலை ஏறி விட்டது; அப்படியிருக்கப் பிராமணரல்லாதாருக்குக் கெடுதலான என்ன சூழ்ச்சியைப் பிராமணன் இப்போது செய்ய முடியும்? அப்படிச் சொப்தாலும், அங்கி ஸிக்கு ஏமாந்து போகக் கூடிய அறியாமை, எழுத்து வாசனையில்லாத பிராமணரல்லாதவனிடம்கூட இப்போது இல்லை!” என்ற கிரூர் கவி.

பார்ப்பனர்கள் சொன்னதை எல்லாம் மற்றவர்கள் கேட்ட காலம் இன்னும் மலையேறி விடவில்லை; ஆனால் மலையேறிக் கொண்டு வருகிறது. பார்ப்பனர் சொல்லுக்கு ஓரளவையும் நாட்டில் மதிப் பில்லாமல் போனதற்குக் காரணம், ஏறத்தாழ 20 ஆண்டுகள் தமிழகத்தில் சுயமரியாதை இயக்கமும், முஸ்லிம் கட்சி என்ற தெ. இ. க. 2. சங்கமும் முயன்று உழைத்து வந்ததும், அவ்வாறு வடகாடுகளிலும் பிராமண மத விரோதமாக ஏற்பட்ட பெளத்த சமண சீர்திருத்தவாதிகளின்—முஸ்லிம்—தமிழ்த்தப்பட்ட இயக்கங்களின் உழைப்புகளையும் “அடிமேல் அடி அடித்தால் அப்பியும் கரும்” என்பதுபோல், தொடர்ந்தாற்போல் பார்ப்பனியத்தின் பட்டி மையுந் காட்டு மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறி வந்ததனால், அகன் பயனாகப் பார்ப்பனியத்தின் பக்தர்களான பார்ப்பனர் சொல் செல் வாத்தித்து ஓரளவு செல்வாக் காசுகளையினவேயன்றி வேறில்லை எனவே, பார்ப்பனியத்தைத் தாக்கித் தற்காப்புச் செய்தவர்கள் பார்ப்பனரல்லாதார் ஒத்தமைச் சங்கம் இச்சமயமாதகாம் பன் பது நானெ விளக்கமாகும்!

அன்றியும், இன்னமும் பார்ப்பனர் சூழ்ச்சியில் திராவிட மக்கள் களிதாது ஏமாற்றிச் சிக்கித் தவிக்கவே பார்ப்பனர்கள் என்பதை அறிஞர் எல்லாருர் அறிவர்! இதை எண்ணிக்கத் திராவிட மக்கள் இன்றம, கிருமணம், இழம்பு, குல்காப்பு. படிப்புத் தொடங்கம், பெரிதும் முதலில் அன்றாட வாழ்வியல் நடை ஒத்தொன்றுக்கும்

ஆரியப் பார்ப்பனரையே தலைவராய்ச் சான்றிக் கொடுத்துக் காலில் விழுந்து அழைத்த வந்து செப்பித்த (தம்மை துழிவு செய்து) நடத்திக்கொள்வதும். கோயில் வழிபாடு, பொது ஊழியச் சங்க அமைப்பு முதலியவற்றிலும் பார்ப்பனத் தலைவரையே தலைவராக்கி அவர் சொற்படி விழாக்கள் செய்து பொருளை வீணாக்குவதும், தேசியத்தின் பேராலும், மதத்தின் பேராலும், கலைகளின் பெயராலும் எயாற்றும் படித்த பார்ப்பனர்களின் பாதத் தாக்கிகளாய் வளந்து தொண்டாற்றிப் பாடிப்படுவதும் போதிய சான்றாகுமே!

திராவிடப் பெருங்குடி மக்களைக் கெவலமாகப் பல முறை பேசிய சத்தியமூர்த்தியின்பேரால் ஒரு தொழில் கல்லூரி ஏற்படுத்தப் போவதாகவும், அக் கல்லூரியில் ஜாதி மத பேதமின்றி மாணவர்களின் தகுதி ஒன்றையே பார்த்து மாணவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும் என்றும், அதற்காகத் திராவிட மக்கள் பெரும் பொருள்தந்து ஆதரிக்கவேண்டும்" என்றும் கூறும்போது ஆச்சரியமில் அரிய மூலையில் பார்ப்பனர்க்கு மேன்மையும், திராவிடர்க்குத் தீமையும் தரும் கெட்ட சூழ்ச்சி எண்ணம் இருக்கிறது பாருங்கள்! ஒரு மாணவனின் தகுதி, அவன் பெற்றோர்களின் கல்வி நிலை, செல்வ நிலை, சுற்றுச் சார்பு நிலை, நாட்டிலுள்ள செல்வாக்கின் நிலை முதலியவற்றை ஒட்டியே அடையும்; ஆயின், கணவனும் மனைவியும் ஒரு மொழிக்கு இரு மொழியாகக் கற்றுத் தேர்ந்தும், சமூகத்தில் உயர்ந்த பெருமையும், போற்றத்தலும் உடையதாய்ப்—பெரும் உத்தியோகங்களில் உள்ளவராய்ச்—செல்வக் களியாட்டில் திளைப்பவராய் உட்கார் பார்ப்பனப் பெற்றோர்களின் பிள்ளைகளின் தகுதியோடு, வறுமையும், சமுதாயத்தில் தாழ்ந்த இடமும், கூலி வேலையும், தாய் மொழியின் அறிவு (எழுதப் படிக்கவும்கூட) இன்மையும், மூட வழக்கத்தில் முழுப் பற்றும், உடைய திராவிடப் பெற்றோர்களின் பிள்ளைகளின் தகுதி எப்படியும் போட்டியிட முடியாதாகையால், பார்ப்பனப் பிள்ளைகளே சத்தியமூர்த்தித் தொழில் கல்லூரியில் சேர்க்கப்பட்டுத் தொழிலிலும் வல்லுராய் எதிர்காலத் தொழில் உயர்த்திலும் பார்ப்பனரல்லாத மக்களைச் சுரண்டிச் சுதமாக வாழ

வேண்டும்" என்று தன்னின்பத்தால் அல்லவா இச்சாரியரவர்கள் அவ்வாறு கூறுகிறார்கள். அப்படிப்பட்ட சூழ்ச்சியோடு, அறிவில்லாமல் எத்தனைத் தமிழர்கள் சிக்கிக்கொண்டு, கன்னூர்பாதிக்குக் கணக்கற்ற பொருளாக் கொட்டிக் கொடுத்த அபொலக் கொடுத்த ஏமாறப் போகிறார்கள் என்பதையும் பொறுத்திருந்து பாருங்கள்! திராவிடப் பெருமக்களின் நன்கொடையால் உண்டாக்விடப் பற்றச் சென்னை விவேகாதந்தா கல்ஜாரியும், ஏமாறுமலைப் பல்கலைக் கழகமும், உன்னை அழகப்பச் செட்டியாரின் நன்கொடைகளும், பிறவும் இன்னும் பாருக்கு நன்மை விளைவிக்கின்றன என்பதையும் எண்ணிப் பாருங்கள்! எனவே, கவிஞர் கூற்றை உண்மையல்லவாதல் காண்க,

"மீன் இச்சூழ்ச்சி எங்கே இருக்கலாம் என்றால் பிராமணரும், பிராமணரல்லாதாரும் வேறொரு மூன்றும் மனிதருடைய தயவை நாடி ஜீவனம் செய்யவேண்டிய இடத்தில் பிராமணருடைய சூழ்ச்சி பிராமணரல்லாதார் சூழ்ச்சியைக் காட்டிலும் ஒருக்கால் வெல்லக்கூடியதாய் இருக்கலாம்..... (அதையும்) இந்த அரசாங்கத்தின் சம்பந்தமுள்ள இடங்களைத் தான் இரகச் சூழ்ச்சிகள் சூழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன" என்ற கவிஞர்.

மீண்டும் ஒருமுறை பார்ப்பனர் சூழ்ச்சி இருக்கத்தான் செய்துள்ளது என்றும், அச் சூழ்ச்சியுள்ள இடங்களையும் குறித்த கவிஞரவரும் பரிசாட்டுகிறோம். ஆனால், 100-க்கு 3 பேரை உள்ள ஒரு சிறு கூட்டம் 100-க்கு 97 பேர் உள்ள பெருங்குடி மக்களின் உரிமையைப் பறித்த, 100-க்கு 60 பங்குக்கு மேலாக பங்கு பெற்றுச் சூழ்ச்சியுடன் வாழ்வது மட்டும் நேர்மைமா? நீதியா? என்று கேட்டிடும். காங்கிரஸ் ஆட்சியிலே, 11 மாகாணங்களுக்கு 7 மாகாணங்களில் முதலமைச்சர் பார்ப்பனராகவும், சென்னைமில் 10 அமைச்சர்களில் 4 பேர் பார்ப்பனராகவும் வர முடிந்தது பார்ப்ப

னர் சூழ்ச்சியால்தானே? இன்றைய காங்கிரஸ் மத்திரி சபையிலும் உள்ள பார்ப்பனியப் “பதவி வேட்டை”க்கும்பலின் பட்டிமையைக் கண்கூடாகக் காண்கிறோமே! இதைக் கண்டிப்பது எப்படித் தவறாகும்?

மேலும் கவிஞர் கூறுகிறார்: “விவசாயத்திலோ, வியாபாரத்திலோ, கைத்தொழிலிலோ எவரும் எந்தச் சூழ்ச்சியும் செய்ய இடமில்லை” என்று

உழவுத் தொழிலில் பார்ப்பனர் சூழ்ச்சி அதிகம் இருக்கிறது. நந்தன் சரிதம் இதை மெய்ப்பிக்கும். இன்றும், ஏர்பிடித்து உழும் பார்ப்பனர்களையும், ஏற்றம் இறைத்து நாற்று நட்டுக் களை பிடுவகி இரவும் பகலும் கண்ணை இரண்டிமை காப்பதுபோலப் பயிரைக் காத்துக் கதிர் முற்றிய பின் அறுவடை செய்து தாளடித்துக் கதிரைத் தூற்றி மூட்டை தூக்கும் பார்ப்பனரை எங்கேனும் பார்த்திருக்கிறீர்களா? ஆனாலும், நாட்டிலே பல ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர் நிலங்கள்—செய்யேய மிகுதி—வளமான பூமிகளில், பார்ப்பனருக்கே சொந்தமாக உள்ளன. அக்கே பார்ப்பனர்கள் சூனம்தார்கள், சிரோத்திரயதாரர்கள், பண்ணையாளர்கள் ஆக உள்ளனர். ஆனால், அவர்கள் நிலங்கள் எல்லாம் மேகாட்டு யந்திரங்களால் உழப்படவில்லை. அறுவடையாகவுமில்லை. மிகத் தாழ்ந்த நிலையில் ஆரியம் பிரித்து வைத்துள்ள ஆகத்திராவிட மக்களாலும், தாழ்ந்த சமுதாய மக்களாலுமே — அஃதாவது பார்ப்பனரல்லாத பாரம மக்களாலேயாம்—இவ் உழைப்பாளிகள் நெற்றி வேராவதையே ரோடு பாப்ச்சப் பட்டு களைகளோடு பிறப்புரிமைகளை பிடுங்கப்பட்டு, அறுவடை போடு பகுத்தறிவும் அறுக்கப்பட்டு; தாளடிப்பதோடு சமுதாயத்தில் இழிவு அடிப்பட்டு, கதிர் தூற்றுவதோடு தன் மானத்தையும் மதக் காற்றில் தூற்றப்படவிட்டு, பதரைவிலக்கி, எரிக்கவும் எருவாகவும் பயன்படுத்திக் கொண்டு, முற்றிய கதிரை மொத்தமாகப் பண்ணையாளர்க்குப் படியளப்பதோடு, தம் உடலுழைப்பையும் அளந்துவிட்டு, எஞ்சிய உடலை மேலும் ஆரியப் பயிர் செழிக்கவும் பயன்படுத்தப்படுவதை

யாரையார்! உழைக்காத ஆரியப் பார்ப்பனர் உயர்ந்த வாழ்வில் ஒவ்வாரமாக இருந்து மேலும் மேலும் முன்னேறுவது தப்பாத உழைத்த திராவிட சமுதாயம் மேலும் மேலும் உறுதியில் வாடித் தாழ்ந்த வாழ்வில்தான் தவிக்கிறது?

வியாபாரத் துறையிலும் ஆரியப் பார்ப்பனியம் திராவிடக் கைச் சுரண்டி வருகிறது என்பது உலகறிந்ததே! (பிதாழ்சி என்.எ.வின் "திராவிடர் கலை" என்ற நூலுக்கு காண்க)

கோக்கிசன் ஆட்சியும், 4 (இப்போது 8) ஸவட்டங்கலில் திராவிடரால் கடத்தப்படும் கள்ளுக்கடையை ஸாடி அத்தக்காகக் கலைக்கடங்கலையும் ஸாடியிட்டிப் பல வரிச் சலுகையையும் எந் காலமே இறுப்போடிந்து கிடக்கும் திராவிடன்மேல் கற்றியதே ஒழியப் பார்ப்பனரால் கடத்தப்படும் — *அறிவு தங்கியின்படி கோய் செய்வதான காப்பிக் கடைகளுக்கு—ஒரு "பெசென்சாவது" வாங்கும்படி ஒரு சட்டமும் ஏற்படுத்தாமல் போனதுமன்றியும், வட காட்டு ஆரிய அடிதாங்கிகளான மார்வாரிகளுக்குத் தமிழ் காட்டில் வற்று வாணியம் செய்யப் பல சலுகையும் காட்டி, இந்தி மொழியைய யும் கட்டாயப்படுத்தவில்லையா? இன்றைய "பிரகாசம் மந்திரி சபை" யும் வடகாட்டு முதலாளி பிர்வாவுக்கு 'கனஸ்பதித் தொழிற்சாலை' நடத்த உத்தரவளித்ததன் அநீதியையும் இவ்வு உட்கட்டு கினை ஐக்கிடுகிறது.

கைத்தொழில் முறையிலும்கூட, கம் திராவிட மக்களுக்கு காட்டையும், தட்டியும், ராமராய்த்துக்கு காழிய பாதைகளும் என அறித்தொழுக்கக் கூறிவிட்டு, வடகாட்டில் செசத் தலையார்களும் ஆரிய முதலாளிகளும், பலப்பல கடைகளும் மீள் யத்திர சரிசு களும் வைத்து நடத்தி, அவற்றில் வெளியாவதை எல்லாம் திரா விட மக்களின் கலையில் விற்பனை செய்து சுமத்தவில்லையா? பஜாஜுகளும், பிர்வாக்களும், டாட்டாக்களும், கெருக்களும், மார் வாரிகளும் தமிழ்காட்டைச் சுருட்டி விழுக்கவிடும் அகவு பெரும்

* "செத்திரா" (ஆங்கில வார்ப்பத்திரிகை) தொகுதி 1, பகுதி 30, பக்கம் 48 இப்பு கோக்குக.

கோடிஸ்வரர்களாய் கம்மைச் சுரண்டுவதைப்பற்றி, ஆரிய எடான கல்கியும், தந்தியும், மற்றும் சில காங்கிரஸ் வெளியீடுகளும் கண்டித்து எழுதவில்லையா? எனவே, எப்படித்தான் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்தாலும், ஆரியத்தின் விஷம் ஒவ்வொரு துறையிலும் ஊறித் திராவிடரை நொய்க்க மக்களாக மாற்றி வைத்திருக்கிறது என்பதே உண்மை; அதனால்தான் கவிஞரும் 'ஆரியம் அழியாது' என்கிறார்.

இனி பிராமணரல்லாதாரில் சில படித்தவர்களே, பிராமணரைப்போல் உத்தியோகத்தில் பங்குபெற விரும்புவதற்காகவே, இப்பார்ப்பனரல்லாதார் சங்கம் முபல்வதர்பும், அதற்கு, முன்னமே உத்தியோக வேட்டையில் வெற்றிபெற்றுப் பெரும் பதவியில் உள்ளவர்கள் தடைக்கல்லாக நிற்கிறார்கள் என்பதையுமே "பிராமணர் சூழ்ச்சி" என்பதற்குப் பொருளாகக் கவிஞர் கூறுகிறார்!

'இந்திய நாட்டுக்கே பெருமையளித்த பார்ப்பன சமுதாயம்' இப்படிப் பிறர் முன்னேற்றத்தைத் தடுப்பது, அதன் பெருமைக்குப் பொருத்தமான செயலா? என்றுதான் நாம் கேட்கிறோம். இதைத் தான் "பிராமணத் துவேஷம்" என்று ஆரிய அடிவருடிகள் வருணிக்கின்றார்கள். எது எப்படியிருப்பினும் மேலே கூறியவற்றால், பார்ப்பனர் ஆங்கிலத்தை முந்திக்கொண்டு கற்று ஆங்கிலரின் தயவால் நல்ல நல்ல பதவிகளில் தம்மின பந்து மித்திரர்களோடும் ஒட்டிக்கொண்டு, பார்ப்பனரல்லாத நமக்குத் தடையாக உள்ளனர் என்ற உண்மையையாவது கவிஞர் எடுத்துக் கூறியதற்கு நாம் அவரைப் பாராட்டுகிறோம்!

இப்படிப் பதவிப் பித்துக்கொண்ட கலாசாலைப் படிப்புள்ளவர்கள் ஐனத்தொகையில் ஐந்து லக்ஷமாம். இவர்களை பார்ப்பனர்கள் சூழ்ச்சியில் சிக்கியிருக்கக்கூடிய நிலையனராம்; "மற்று 35½ கோடி மக்கள் உள்ள இந்த நாட்டில், இவ் 5 லக்ஷம் போக மிகுதி 35

கோடியே 45 வரும் மக்கள் எந்தக் குதும்பியும் கிண்கிணென்றது
கிண்கிணென்ற கலையுதிருர் கவிஞர்.

கண்க்கியே, கவிஞர் கலாசாலையில் கற்றபோதே அப்படிப்பட்ட
வாரம். எனவே, அப்படிப்பட்ட கவிஞர் கண்க்கும் போட்டும்
புள்ளி விவரத்தடன் வாதாவும் இரீசேதியை நாம் எண்ணிப்பரிசு
பெண்டியதில்லை ஆயினும் வாதாவதால் மறுப்போம்.

"அன்பையே போதிக்கின்ற மதங்களின் பெயராவதால், தீ
தப் பாதகங்கள் செல்லப்படுகின்றன; மத வெறுப்பால் தீத உலக
தில் நடத்திடுங்கிற அபியாயங்களுக்கு அளவே இல்லை. அகந்தை
கிண்கிணென்றபோத மதங்களும் கோயில்களும் அழிந்தபோதிலும்
பாதகமில்லாதான் என்ற ஆத்திரம் கமர்கு உண்டாவதில் ஆக்காய்
இல்லை" என காமக்கல் கவிஞர் கவிஞர் பெருந்திட்டதின.
"ஆனால், மதமும் கோயிலும் பாதகங்களுக்குக் காரணமல்ல" என்
றும், 'மக்களுக்கு அறிமுகத்தில் நம்பிக்கையின்மையும் நம்பிக்கையில்
உள்ள நம்பிக்கையுமே காரணம்' என்றும் கதைக்கிறார் கவிஞர்.

உண்மை அதுவல்ல; உலக மக்கள் எல்லாரும் நிர்ப்பிப்பதை
பெறுக்கிறார்கள். அறிமுகமையே—அதாவது அன்பையே உ
கம் என்றும் விருப்பிடுகிறது. ஆனால், என் தீத அப்பிழியக்கள்
கடக்கின்றன? என்றால், உலக மக்களுக்குக் கெடவுள் பெரிதும்
மதத்தின் பெரிதும் எத்பட்ட—இல்லை—எத்படுத்தப்பட்ட ஒரு முழு
முட்டான் கம்பிக்கைதான் துதக்குக் காரணமாகும்; துதனை வலி
புறத்தி.

"சக்சிதி பதமதி துதும்பும் தத்துதித்
மணியொய அம் பாளுத் தருவென்னும்
துத்கவலா துருபாழுதம் மதிக்க மீட்டோம்!

... ..
அக்கவெல்லாம் தொழுதொயல் புழுத்திட்டார்களும்,
மம் பாளுக்கு அப்பாசில், அயர் கண்ட
யகம் உலகத்தும் கெடவுளாயிர்!"

என்பன போன்ற கருத்து அடங்கிய ஒவ்வொரு மதத்தினரும் உரைத்த பாக்களை எண்டு நினைப்பூட்டுகிறோம்.

அம்மட்டோ! தாயைப் புணர்ந்து தந்தையைக் கொன்றாலும், தந்தையின் தானைத் தடிந்து பசுப் பாலு மண்ணில் ஊற்றினாலும், அடியார்களுக்குப் பெண்டாட்டியைக் கூட்டிக் கொடுத்தாலும் ஈசனை நம்பினால் திண்ணமாக மோகும் உண்டு என்பன போன்ற மடமையிக்க கருத்துக்களை நம்பி வாழ்வதே மதத்தைப் போற்றும் கடமை என்று மக்களுக்குத் கற்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சைவஇன சிவம் முதல் தெய்வம் என்றும், வைஷ்ணவஇன மால் முதல் இறைவன் என்றும், ஒரு மதத்தை பிற மதத்தார் தழுவினால் பாபம் என்றும், மக்கள் கொண்டுள்ள ஆபாசமான அறியாமைக் கருத்தினால் சமுதாயம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. .

மேலும், “வழக்கம், வழக்கம். பழக்கம் என்றெல்லாம் இழுக்கம் மிகுந்த எதையும் செய்து, சமுதாயத்தைச் சாக்கடையாக்கிச் சேற்றில் புரளச் செய்து” விட்டிருக்கிறார்கள். இப்படியெல்லாம் நிகழ்ந்த தற்குச் சரித்திரம் கண்ட ஒரே காரணம், பார்ப்பனீயத்தின் கொடுமையான இந்து மதமேயாதும்! பார்ப்பனீயக் கொடுமையைச் சகியாமல்தான் சமண புத்த மதங்கள் எழுந்தன. இந்து மதத்தின் இரக்கமற்ற தன்மையை வெறுத்தேதான் மக்கள் முஸ்லீமாகிறார்கள்; கிறிஸ்துவராகிறார்கள். எனவே, பார்ப்பன ஆரியரால் பரத கண்டத்தில் பரவிய இந்து மதத்திலும், எண்ணற்ற கடவுள்களிலும், சமயங்களிலும், கோயில் புராண இதிகாச வேத வேதாசம சாஸ்திரங்களிலும், பார்ப்பனீயத்திலுந்தான் 35 கோடியே 45 லட்சம் மக்கள் தம்மை யறியாமலே சிக்கிப் பரலோகத்துக்குப் பாடுபட்டுப் பார்ப்பானுக்குப் பணிசெய்து பாழ்பட்டு விலையிற் சிக்கிய மான் போலும்—தூண்டிலிற் சிக்கிய மீன்போலும் இறந்தும் இறவா நிலையில் நடைப் பிணங்களாய், வெளிநாட்டார்கள் பரிசுசெய்க்கும் நிலையில் வாழ்கிறார்கள்!

“அந்த 5 லட்சம் உக்கியோக்களுக்குப் பிராமணதல்லி தருகிற விதம் விவதாத வயத்துக்கொண்டுவாம்; அதனால் மிகுபற்ற பிராமணரல்லாதாருக்கு என்ன அனுகூலம் ஏற்பட்டு விட முடியும்?” என்கிறா காமக்கல் தவிஞர்.

காம்சேப்திரும் பாத கண்டத்தின் சுமார் 50 காதிரில் ஒன்றாக காக்கிரல் மன்றம், ஆட்சியை வைப்பதில் ஆளுகதர வைத்துக்கொண்டால், அக்கட்சி ஆட்சியை என்ன 50 கதி களுக்கு என்ன கண்ணம் ஏற்படும்? சென்ற காதிரில் ஆட்சியை எதிர் கட்டிகளும், மக்களும் எவ்வாறு செயலாத நடத்தப்பட்டனர் என்பதை கண்ணிப் பாருங்கள்; கவிஞர் உதவியோடு பார்ப்பதில் தந்தை கண்டக்காமல் இருப்பதனால், அப்படி பார்ப்பனப் பாசனதான எவ்விரிவ எகிபாக உரிமையோடு ஆளு தரவே [அவ்வாறு ஆண்ட காலத்திலுங்கூட] கிலவரிசு கண்டைக் குறைக்க முடியுமா? (முடிந்ததா?) “கள்ளுக் கடையால் வரும் கட்டட கட்டடங்கள்” எவ்வாறு மாவட்டங்களிலும் சீர்தரமாகப் போக்க முடியுமா? (முடிந்ததா?) விவசாயிகளுக்கு விநியக் கரி, புகையில் கரி, முகவிய கரிவைப் போடாமலாவது கிருக்கமுடியுமா? (முடிந்ததா?) கைத்தொழிலு கிரிவுதர செத்து கயிடிக்குப் போய் என் கவடு கும் மக்களைப் போகாதவாறு தடுத்தத் தரக்காட்டில் வேலை கொடுக்க முடியுமா? (முடிந்ததா?) காற்று கவர்களைக் குறைந்த வித யில் குறைத்த வித முடியுமா? (முடிந்ததா?) என்ற சித்திததப் பாருங்கள். இன்னதய காக்கிரல் ஆட்சியிலும் இவை முடிய விவிலையி

பார்ப்பவப் பாசனதான காதிரில் ஆட்சி வந்து விட்டால், ‘தெருவெல்லும் தெனா இடம்’ என்றும், ‘மக்கள் பூண அனுகி கில் வாழ்வார்கள்’ என்றும், “கிரிசனம் சீக்கப்படும்” என்றும் வானதிரும்படிப் பலவாறு புகழ்த்த வாய்ப் பந்தல் போட்ட வாய் கிச்ச சீர்க்கால் 25 இல காதிரில் பார்ப்பன ஆட்சியில் என்ன

நன்மை செய்ய முடிந்ததா? மக்கள் கொடுத்திருந்த ஒரு பலிதத் தவிர? இன்னாவது மக்கள் விநம்பும் ஆட்சி நடக்கிறதா?

சின்னாள்முன் தொழர் ஆச்சாரியார் அவர்கள், 'பட்டேல். சீதா என்மையா, நேரு போன்ற தலைவர்கள்' ஆட்சியில் இருந்தால் பித்தளை யும் பொன்னாக மாறும்' என்று மயக்கு வார்த்தைகளைக் கூறி மக்கள் மனதைக் கவர்த்தாரோ! எதற்காக! பித்தளை, பொன்னாவது மேற்புச்சால் இருக்கலாம். இரக வாத வித்தை சட்ட விரோதமானது; வெற்றிகரமாகச் செய்யமுடியாதது. என்னைவார்ப்பனைய ஆட்சியும், வெறும் மேற்புச்ச ஆட்சியாக இருக்குமே ஒழிய—அல்லது இன்றைய ஆட்சியினும் மிகக் கொடுக்காக இருக்குமே தவிர வேறு எப்படியிருக்கும் ராமராஜம்? பித்தளை எல்லாம் பொன்னானால், பொன்னின் மதிப்பு பித்தளையின் நிலைப்பவிட உயராது; பித்தளை நின்றயவும் பொன் சிறிதுமாகக் கிடைப்பதால். எனவே இயற்கையான பொன் போன்ற தமிழராட்சி கேவலமாக்கப்படும் என்று தானே அதற்குப் பொருளாகிறது. இன்று திரு. சி. ஆர். கூறியதுபோலவே நடக்கின்றன?

இன்று இந்தியாவின் இரக்கமுள்ள தொழில் கட்சியினர் இங்கிலாந்தில் வெற்றி பெற்று ஆட்சியைக் கைப்பற்றியிருப்பதால், என்றுமில்லாமல் இனிமேல் மட்டும் இந்தியாவுக்கு நன்மையாக ஒரு சுதந்தர வழி ஏற்பட்டுவிடும் என்றே ஏன் எல்லாத் தேசத் தலைவர் முதல் வட நாட்டில் உள்ள ஒரு வண்டிக்காரன் வரையும் நம்பி மகிழ்ச்சியில் துள்ளிக் குதித்துத் தொழிற் கட்சியின் வெற்றிக்கு மகிழ்வும் வாழ்த்தும் தெரிவித்து வரவேற்று மாலை குட்டி னார்கள் என்பதைக் கவிஞர் சித்தித்துப் பார்க்கட்டும்! உண்மை அப்போதாவது விளங்கும். நம்மிடம் அன்புள்ளவரால் நமக்கு நன்மையே தவிரத் தீங்கு நேராது என்ற துணிவால்தான் எங்குமே யாவரும் நண்பரின் நலனை விரும்பிப் போற்றுகிறார்கள். அது போலவே, பார்ப்பனியம் பார்ப்பனரல்லாத மக்களுக்குப் பரம சத் தருவாய்ப் பிறவிப் பகைமை பாராட்டுவதால், அதனால் திராவிட

ருக்கு தருதல் மையும் இவ்வியதவிர, பார்ப்பனரல்லாதாருள் சைத்
 சென்றித்தியகல் உரிமைச் சலம் என்று பாடிப்பட்ட தராவிலி
 உழகமோ, நம்மதிப்பியக்கமாகிய கயமயியாதை இயங்கமோ, எல்
 லாப் பதவிசனிலும் இவ்வாவிட்டாலும், அதற்கு உரியதான பங்குத்
 தொகையளவு உள்ள பதவிசனில் திருத்தாலும் பொறும் தீவான
 மாகப் பார்ப்பனரல்லாத மக்களுக்கரிய பிறப்புரிமைகளையும்
 தந்து, மூன்றாண்டில் சென்ற முழு விதவை யளித்து, உலகத்
 துள்ளியே காட்டவர்க்கு எவ்விதத்தும் தாழாத அளவில் சமத்தரும
 ஆட்சியை நிலைநாட்டி நலம் புரியும் என்பது சிகழப் போகும்
 உண்மையாகும்.

இன்று திராவிடரையே இழித்துப் பேசும் பார்ப்பனியம்
 ஈன்கு கருத்தல் கவந்து அதன் நன்மையைக் கோரித் திரா
 விட மக்களின் இன எழுச்சிப் பாதையில் சின்று, வினை
 வீறு பேசிக் தடை செய்பாமல் விலகி ஒழுகுவது, எல்லார்க்
 கும் நல்லது. இன்றேல் பார்ப்பனியப் படகு உரிமையிழந்து
 கொந்தளிக்கும் திராவிடப் பெருங் கடலில் எழும் குகைக்
 காற்றில் அகப்பட்டு, உருத் தெரியாமல் உடைக்கப்பட்டுச்
 சிதறி ஒழிந்து போகும் என்று நாம் இப்போதே முன்
 கூட்டி எச்சரிக்கிறோம்.

பிராமணரல்லாதவர் எவ்வளவு நல்லவராக இருந்தாலும்,
 பார்ப்பனியத்தின் குத்திரக் கயிற்றில் தொங்கும் பாவவராக உள்
 வரையும், கவிஞர் கேட்கும் நலங்களைச் சிறிதும் பார்ப்பனியத்திற்கு
 எதிராகச் செய்ய முடியாது என்பதையும் எங்கள் உணர்த்துகிறோ
 மோ.

எடுத்துக்காட்டாக, "மடத்தின் ஆஸ்திரியெல்லாம், மடாதிபதி
 ணால் மடபெரும் பாதகச் செயல்களில் கரியாக்கப்படுவான்," "மடத்
 தின் ஆஸ்திரியெல்லாம் பொதுவில் மக்களுக்கு ஆர்விலடவும்," "அந்
 திய பெண்கள்—தான் அடுத்தகிட்ட பின்னர் அருவிய பழத்

தெய்வம் சமுதாயத்தில் விடுவதற்கு விடுவதற்கு விடுவதற்கு, பெண்களுக்கு உதவியாக விடுவதற்கு விடுவதற்கு, துணைபெண் விடுவதற்கு, மணம் பொருத்த மணம், முகவியுடையதற்கு, கலப்பு மணம், காதல் மணம், விதவை மணம் முதலியவற்றால் பெண்கள் பார்ப்பதற்கு காரணமாகப் பெண்களுக்குத் தொத்தரிமையும் விடுவதற்கு உதவியாகவும் தந்தையர் சட்டங்களையும், மாதர் சமூகத்தையும் பாதிக்கும் போட்டி கட்டும் வடிவம் ஒழிக்கவும் சட்ட சட்டங்களையும் கொண்டு வரும், கொள்கையைத் தாழ்த்தப்பட்டவர் எல்லாருக்கும் திறந்து விடுவது, எல்லாருக்கும் பிழப்பினால் உயரவு தாழ்வு நிலை என்ற சட்டம் வகுக்கவும், வீரும்பி அடிவகுப்பை பார்ப்பன எல்லாதரமும் வீரும்பும் பதவி வளங்கள் மூலம் மத்திய சட்ட சபையிலும், மாணவ சட்ட சபையிலும் திட்டங்களைக் கொண்டு வருதலும் ஆனால் ஆரியத்தின் "எண்ணம்" மோஷ்டிகத்தில் இருந்து அப்படிப்பட்டவர்களை விடுவதற்கு வும் விடாமல், அதற்குரிய கருத்துக்களைய கருவியிலேயே உருவாக்காதபடிக் கொண்டுசெய்தும் விடுகிறார்கள். மீறி உள்ளே புத்தியை "கருவியுருவாவி உத்த வடிவத்தில் வளர்த்து" விடும் ஒரீசென்று சட்டங்களும், சாரதா சட்டங்களைப்போல் சட்டப்பிணமாகப் பட்டிச் சமையல், காட்டுக்குப் பயனின்றிப் போய்விடுவதென்றால் எவ்வெதான் பார்ப்பனியத்தை ஒழிக்காதவரையிலும் எந்த நன்மையும் நம் மக்களுக்கு ஏற்படாது என்று கூறுகிறோம்.

"அன்னியர் (ஆங்கிலேயர்களைக் கவிஞர் குறிப்பதாகக் கொள்கிறோம்) அமைப்பு ஆட்சி உண்மையையும் நீக்கப் பார்ப்பனியம் குடிச்சி இருந்துகொண்டேதான் இருக்கும்" என்பதற்கு கவிஞர்.

கவிஞர் கட்டுரையில் இருந்து நாம் ஓர் உண்மையை உணர்வோம். "ஆங்கில ஆட்சியுள்ளவரையும் பார்ப்பனிய குழிச்சியும் இருக்கிறார்கள்" என்பதே அது. இதனால், பார்ப்பனியம் தன் வாழ்வுக்கு உதவியாகவோ ஆங்கில ஆட்சியை இப்படி நிலைநாட்டுக—

உள்ளூர் மகிழ்ச்சியோடு வைத்திருக்கிறா என்பதும், பார்ப்பனியப் பாசறையான காங்கிரஸ் மன்றமும் (இன்றுள்ள காங்கிரசார் ஆட்சிக் கூடங்கள் இதை மெய்ப்பிக்கும்) ஆங்கில ஆட்சியை ஒழிக்க விரும்பவில்லை என்பதையும்,—“வேள்ளையனே வேள்ளே போ” என்ற வீரப்புப் பேச்சு இன்னும் அமுலில் இருக்கவே செய்கிறது, என்று ஒருபுறம் கூறிக்கொண்டே, “கிடைத்ததைச் சுருட்டா” கிருஷ்ணப்பா” என்று, மற்றொருபுறம் கீரிப்பந்த திட்டத்துக்கும் மட்டமான பலனையே கொடுக்கும் வேவல் திட்டத்துக்கும் பரிந்து, சீம்லா ஓடி, கிழத் தாசியைப்போல, கைத்தலக்கில் இருந்த கருந்தனத்தை, விரைந்து வேண்டாமெனக் குட்டையில் வீசி எறிந்துவிட்டு, பசி எடுத்த பின் குட்டை நீரையும் வற்ற அடித்து ஆர்ப்பரித்துச் சிறு பொன் தேடும் அறிவிலாரைப் போல், பூல்லை லாம் தெரியக் காட்டிப் பருவிரல் முகத்திற் கூட்டிச் சொல்லெலாம் சொல்லி நாட்டித் துணைக்கரம் விரித்து நீட்டி (மே. 8) வேலாலில் லெலாம் இரந்து நின்றபரிதாப நிலையும், இன்று வேள்ளையன் பாதார விந்தமே ஆதாரமாகப் பற்றிக்கொண்டு கூடப் பிறந்த முஸ்லீம், தாழ்த்தப்பட்ட திராவிட சகோதரர்களையும் அவமதித்துப் பகை செய்துகொண்டு, தண்டவாளம் போத்த தந்திக் கம்பியை அறுத்த தாண்டோன்றிப் புரட்சி வீரர்கள், பழக்கப்பட்ட அடிமைகளைப்போல் இராஜ விகவாசப் பிரமாணம் எடுத்துக்கொண்டு, மே. த. வேவல் தரைக்கு அடங்கி நடந்துகொள்வதும், வெள்ளையர் ஆட்சியில் எத்தனைக் கொடுமைகளிருப்பதாகக் கூறினார்களோ அத்தனைக் கொடுமைகளையும் மற்ற சிறுபான்மைக் கட்சியாருக்குச் செய்துவருவதும் ஆகிய நிகழ்ச்சிகளை எண்ணிப் பார்த்தால் இது விளங்கும்.

“வேள்ளையனே ஒழிக்காதவரையில் விடுதலை உங்களுக்கு எப்படி கிட்டும?” என்று நம்மை அவர்கள் கேட்கக்கூடும். அவர்களுக்கு மாம் கூறும் பதிலை, காங்கிரஸ் தோழர் கோவை ஐயாமுத்து எழுதிய ‘மேயோ கூறு மெய்யா? பொய்யா?’ என்ற நூலில் 46-65 பக்கங்களில் உள்ள உற்ற ஒருமுறை படித்துத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுகிறோம். (இடமின்மையால் என்னு விளக்கவில்லை) ஆயினும் இரண்டொரு உதாரணத்தின்மூலம் விளக்குகின்றோம்.

“ஏ பார்ப்பனியே, நீ திராவிடர்களாகிய எங்களை மதராசிய சிறையில் தள்ளி அறியாணவாகிய பூட்டால் பூட்டி வைத்திருக்கிறாய், நாங்கள் விடுதலை பெற முடியாதபடி! ஆனால் நீயோ, எங்களைச் சூழ்ச்சி என்னும் பொறியில் மாட்டி, எம் இரத்தத்தை உறிஞ்சுகிறாய். எம்மை வஞ்சித்த உன்னையும், உன் கங்காணிகளையும், ஆங்கில ஆட்சி, அடிமைச் சிறையிலிட்டு அடிமைப் பூட்டு பூட்டிக் காத்து, நம்மிருவர் பொருளையும் உறிஞ்சுகிறது. ஆனால், எங்கள் பொருளை உன் வழியாகவே பெறுகிறது. நீ உன்மேல் ஏறியுள்ள உணர்வுத் தள்ளி விடுதலை பெற உன்னோடு சேர்ந்துழைக்க எங்களை அழைக்கிறாய். ஆனால், எம்மை வஞ்சித்த உனக்கும் பாங்கள் உதவி செய்பவையென்றுமானால், எம்மைச் சிறை நின்றும் நீக்கிவிடு; எம்மேல் உட்கார்த்து அனுபவிக்கும் இன்பத்தைச் சற்றுக் குறைத்து, உன் மேல் உள்ள ஆக்கிலையினோடு கட்டிக்கொண்டு கீழே விழு. அப்போது எங்களுக்கு முழு விடுதலையும், சுமையில்லாமையால் உணக்காகப் பரித்து அன்னியினோடு போராடும் வலிமையும் ஏற்படும். அப்போது மூன்றாம் மணிதன், இருவரோடு எதிர்க்க முடியாமல் உன்னைச் சிறை விடுத்து, உன்மேல் நின்றும் திறங்கி ஓடி விடுவான்” என்று யாங்கள் கூறுகிறாய். “ஆனால் நாங்கள் நல்ல வழி கூறியதற்காக, நீ எங்களைத் திட்டி மேலும் துன்புறுத்தகிறாய்! எனவேதான், உன்னை ஒழிப்பதே எங்கள் முதல் வேலை; பிறகே மூன்றாவது ஆளை ஒழிப்பது” என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறோம், என்று கூறுகிறோம்.

“இது சிறக, எந்த நாட்டிலும் குறுகளுடைய சேஷமம் அரசாங்க உத்தயோகஸ்தருடைய ஜாதி. மதம், நல்லவர் கெட்டவர் என்ற வேறுபாடுகளைப் பொறுத்தது அல்ல; ஆனால், அந்த அரசாங்கத்தின் சட்டங்களின் குணகுணங்களுையே பொறுத்து நிற்கும்” என்கிறார் கவிஞர்.

உண்மைதான்! ஒத்துக்கொள்கிறோம். ஆனால், இப்போதுள்ள அரசாங்கம் ஆரியத்தின் ஆசியால் வாழும் ஆங்கில ஆட்சியாகும்.

இன்னும் தெளிவாகக் கூறவேண்டுமானால், ஆரிய ஆட்சி (வெள்ளை-பஞ்சள் ஆரியக் கூட்டாட்சியே இருக்கிறது.) எனவே, இன்றுள்ள சட்ட திட்டங்களின் குறுகுணங்கள், பார்ப்பனரல்லாதாரான திராவிட சமூகாயத்துக்குப் பெரும் பாதகமும் பழியும், பட்டினமையும் புரிவதாகவே இருக்கின்றன! எனவே, திராவிடர்க்கு நன்மை ஏற்படவேண்டுமானால், இச்சட்டங்களைத் தகர்த்துத் திராவிடர் தலநீர் சநுதிய சட்டங்களுையே நாம் அமைக்கவேண்டுமென்றும்; அதற்காகத் திராவிடனுஞ் சிவகங்களை, இத்துமதக் கொடும் பிடியாகிய கூண்டொன்றிலும் வெளி வந்து, முன்னோர் மொழிந்த இனப் பண்புகளையும், இன்று காணும் இன எழுச்சிப் பாக்களையும் தம் உண்மைக் குரலெழுத்து உலகம் புகட்டு, உளமஞ்சுமாறு முழக்கக் கூறியும்கொடுக்கும். இது எழுச்சி ஒங்கிய பின்திராவிட நாப்பற்பிர் வினையை வற்புறுத்திப் பெறுவோம். நிச்சயமாகப் பெறுவோம் என்கள் முஸ்லீம் தொழர்கள் பாகிஸ்தானை எப்படி உயிரைக் கொடுத்தாலிலும் பெற்றேற மகிழ்வார்களோ, அப்படி; அப்பறம், முஸ்லீம் தொழர்கள் எப்படித் தமக்கெனத் தனிச் சட்டம் இன்றே வகுத்துக்கொண்டார்களோ அப்படியே திராவிடச் சட்டங்களை—இன்று எம் இயக்கத்தின் அடிப்படை நெருக்கக்களாக இருக்கும்சட்டங்களை *மே—நடை முறையில் கொண்டுவோம். எனவேதான், திராவிட நாடு திராவிடநூல்கே என்ற இனிய உரிமை இசையினை எட்டுத் திக்குலும் முரசு கொட்டி முழக்குகின்றோம் என்பதை நம் கவிஞருக்குக் கூறுகின்றோம்!

“பிராமணரல்லாத காந்தியடிகள் காங்கிரஸின் தலைவராயிருந்து நடத்திய சத்தியாக்ரகங்களில், பார்ப்பனரில் பெரும்பாலோர் 100-க்கு 30 பங்குத்தியாகம் புரிந்தனர்” என்கிறார்கள்.

*இவற்றைத் தகர்மான இயக்கம் சாதித்தது என்ன? சாற்றியது என்ன? என்ற இத்தாலாசிரியர்நூல்*ளில் தெளிவாகக் காண்க.

காந்தியடிகள் ஆரிய முதலாளிகளின் கைப்பிடியில், எடுப்பார் கைப்பிள்ளையாய் இருப்பவர்; பார்ப்பனத் தோழர்களுையே தமக்குப் பக்கத் துணையாகப் படைத்தவர்; இந்து மதத்தையே இனிய மதமாக எண்ணிப் பார்ப்பனிய வருணசித்தமே, தம் வாழ்வின் குறிக்கோளாக உடையவர்; ராம ராஜ்யமே சுயராஜ்யம் என்று பகிர்வர். இப்படியிருக்க என், பார்ப்பனர் அவர் சொல்ல ஏற்றுச் சிறை போகாதிருப்பார்? சும்மா ஆடுமா சோழியன் குடுமி' என்பது பழமொழியல்லவா? அதுமட்டுமல்ல; காந்தியடிகளின் பார்ப்பனிய அடிமைப் புத்தியை, உலகம், காந்தியடிகள் தோழர் சுபாஷ் போலின் வெற்றியைப் புழாமல் தோழர் சீதாராமய்யாவின் தோல்வி தம் தோல்வி எனக் கண்ணீர் வடித்தபோல்த அறிந்துவிட்டது. எனவே, எவ்வழியிலும் பார்ப்பனியம் பாரத நாட்டுக்கு—ஏன்?—உலக மக்களுக்கே, பாஸிசம்போல் மிகவும் பாழ்படுத்தி, நாஸிசம்போல் நலிவுதரும் வியாதி என்பதே தெளிவாக அறிஞர் உலகு அறிந்திருக்கிறது.

பார்ப்பனரல்லாதாரான திராவிடர் ஆட்சியில், காட்டுகவர் முதலிய விலை குறைக்கப்படுவதுடன், கைத்தொழிலும் வியாபாரமும் நாட்டின் இரு கண்கள் போலவும், கல்லியும், குடிமக்கள் கடன்படாமல் வாழும் உரிமையும் கண்ணிற் கருமணி போலவும் பாதுகாக்கப்படும் என்றுறுதி கூறுகிறோம். திராவிடராட்சியில், நில வரியைக் குறைக்கக் கீழ்க்கண்ட கேரிய முறையையும், கள்ளை ஒழிக்க அறிவுக்கு இயைந்த கீழ்க்கண்ட முறையையும் நடைமுறையில் கொண்டுவோம்.

நிலவரியை நீர்த்தமாகித்துறைப்பதேப்படி? எந்த நாட்டினும் முதலாளிகள்தாம் நூற்றுக்கு மிகவும் குறைத்த பகுதியினர். பெரும் பணக்காரர்கள் அம்முதலாளிகளினும் சற்றே அதிக தொகையினராக இருப்பர். சாதாரண வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய செல்வமுடையவர் அப்பெரும் பணக்காரர்களினும் அதிக தொகையினர். ஆனால் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய வசதிகளை இல்லாமல் உழைத்தால்தான்

சாப்பிடக்கூடிய நிலையில் உள்ள ஏழைகள் சமுதாயத்தில் பாதிக்கு மேல் ஆக இருப்பர். எடுத்துக்காட்டாக 100 பேர் உள்ள கிராமத்தில் 1 அல்லது 2 கோடல்வரரான முதலாளிகள் இருப்பர். 4, 5 பெரும் பணக்காரர்களும் 20, 25 சுக வாழ்வினரும் இருப்பர். மிகுந்த 68 பேர் உழைத்துச் சாப்பிடவேண்டிய குடியானவர்கள்; இவர்களில் நிலமுடைய குடியானவர் 30 பேர் இருக்கலாம். மீதி 38 பேர் நெசவு, எழுத்து முதலிய கைத்தொழிலிலும் குமாஸ்தா தொழிலிலும் இருப்பார்கள். ஊரைச் சுற்றிய நில முழுவதும் பெரிதும் முதலிருவகை முதலாளிகளான பெரும் செல்வரிடமே சிக்கியிருக்கும். துண்டு துண்டாகச் சிறிய நிலமுடைய 30 பேரும், தொழிலாற்றும் 38 பேரும், முதலாளிகளின் ஊழியராய் இருந்து உயிர் வளர்ப்பர் பெரிதும் எனவே, ஒடப்பரையிருக்கும் ஏழையப் பர் உயர்ப்பராக வேண்டின், உயர் வாழ்வு உடைய முதலாளிகள் சாதாரண சுக வாழ்வுடைய இடைப்பட்ட மக்கள் நிலைக்கு வர வேண்டும்; அதேசமயம் ஏழையப்பரும் அந்த நிலைக்கு வர வேண்டும்; அந்நிலை உயர வேண்டும். இப்படிப்பட்ட ஒரு நிலை எப்பினைச் சமுதாயத்தில் எல்லோரும் சரிசரிச் சமானமான வாழ்வையடையக் கூடும். [இந்த முறையையே ரஷிய நாட்டில் ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களில் கையாண்டு வெற்றிபெற்றனர்.]

எனவே, இன்று எல்லோருக்கும் சமமாக விதிக்கப்பட்டிருக்கும் நிலவரி விதி முறையை மாற்றி யமைப்போம் அம்முறையில், தொழிலாளிகளான 68 பேருக்கும் வரி விதிப்பு இராது; அதற்கு மாறாகக் சுக ஜீவிகளான சாதாரண செல்வர்களுக்குக் குறைந்த வரி விதிப்பும், முதலாளிகளுக்கு அவர்களின் சாதாரண வாழ்விற்கு தேவைக்கு அதிகமான வரும்படியை எல்லாம், நாட்டின் கலத்திற்காக வரி விதிப்பின்மூலம் வருவில்கும் வரி விதிப்பின் கடைமுறையில் வந்து அதனைக் கூடும்பெரும் பொருள் பகுத்து, ஒருபகுதியை ஏழைகளைச் சுதந்திரமான செல்வநிலைக்கு உயர்த்தப் பாடிப்படுத்தப்படும். படவே, நாட்டில் உள்ள ஏழைகளுக்கு சாதாரண நிலவரி

குறைக்கப்படுவது காண்க. இம்முறையையே பார்ப்பணரல்லாதார் இயக்கம் (திராவிடர் கழகம்) விதியாகக் கொண்டிருக்கிறது.

கள் துரியை முற்றும் ஒழிக்க வழி:—கங்கிரஸ் ஆட்சியில் நிகழ்த்துபொல இன்றும் நிகழ்வதுபொல ஒரு ஜில்லாவில் கள் ளொழித்து விட்டு அதற்கு அடுத்த ஜில்லாவில் மெல்ல ஒழிக்கும் முறையல்ல. நீதிக்கட்சி (திராவிடர் கழகம்) கைக்கொள்ளும் முறை! நாட்டில் மூலை முடுக்கெங்கணும், எக்காலத்தின் மது விலக்கு விதி அமுலுக்கு வரும். ஆனால் கட்டாயப்படுத்திடல்ல.

100 பேர் உள்ள ஒரு நாட்டில், குடிக்கும் பேர்வழிகளைக் கணக்கெடுத்தால், அதிகப்படியாகப் பேராளும் 100க்கு 25 பேருக்கு மெலிராது. இதை மெய்ப்பிக்க ஆயிரம் ஆயிரம் மக்கள் வாழும் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் கள்ளுக்கடை காலிக்குத் திறப்பதும், அதேசமயம் காப்பிக்கடை 30, 40 ஆக திறப்பதுமே பொதிய சான்றாகும். அப்படிச் சள்ளைக் குடிப்பவரும், உடைத்த உடலில் வலியையும், உறுமையால் வாடும் தன் மனப்புண்ணின் கோடையும், சிறிது கோமேனும் மறந்து இன்புற்று இருக்கவே குடிக்கின்றனர்.

‘தொழிலாளிகள் வேடிக்கைக்காகவா கள் குடிக்கிறார்கள் அந்த வேலையைப் பணக்காரர்களே செய்யட்டும். நாள் முழுதும் ஆலையில் உடைத்துவிட்டு வெளியே வந்ததும், மனிதன் எவ்வளவு தேய்ந்து போகிறான் என்பது அந்த அனுபவம் இல்லாதவர்களுக்குத் தெரியாது. பிரசவத்தினால் ஏற்படும் துன்பம் எப்படி அண்களுக்குத் தெரியாதோ, அப்படியே வயிற்றுத் தீயைத் தணிப்பதற்காக ரத்தத்தை, தண்ணீராரக்கும் தொழிலாளியின் தவிதவிப்பைக் காற்காலியில் உட்காந்து பேராவை ‘கிர்கி’ என்று ஒட்டுகிறவன் ஒருபோதும் அறிய முடியாது. தொழிலாளிகள் கள் குடிப்பதை நிறுத்தவேண்டுமானால்: அதற்கு ஒரே உபாயந்தான் உண்டு. அவர்களுடைய வேலையைக் குறையுங்கள்; அவர்களின் கல்வி யறிவையும் சம்பாத்திபுத்தையும் அதிகப்படுத்துங்கள்!” என்று அறிஞர் வி. ச. காரண்டெகரீ கூறுகிறார்.

கேள்வியால் மகிழ்ச்சி பீரகீதம் என்பதை வள்ளுவரும்
 “களித்தோறும் கள்ளுண்டல் வேட்டற்றல், காமம் வெளிப்பாடும்
 தோறும் இனிது” என்ற குறனால், “கள்ளுண்பார்க்குக் களிக்கும்
 தோறும் கள்ளுண்டல் இனிதாமாறுபோல்” எனக்கூறி யுள்ளமை
 யும், மற்றொருகுறளுக்கு [கள்ளினும் காமம் இனிது] பரிமேல
 ழகரும் உண்ட இடந்து அல்லாமல் மகிழ்ச்சி செய்யாதகளினும்”
 என்றுரை கூறியதால், “கள்ளை உண்டால் மகிழ்ச்சி செய்யும்” என்று
 பெற வைத்துள்ளமையாலும் மீண்டும் வேறொரிடத்தில்
 “உண்டார் கண் அல்லது அடுக்கு” காமம்போல் கண்டார்கண் மகிழ்
 செய்தல் இன்று” என்றும் கூறி யுள்ளமையாலும் “.....மதுமறைக்
 குண்டார் மகிழ்ச்சி போல உள்ளத்து உள்ளே மகிழ்ப...” என்று
 குறுந்தொகை போன்ற சங்க இலக்கியங்களும் சாற்றுகின்றமையா
 லும், தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ளலாம். ஆனால், வள்ளுவர் கள்
 ளுண்ணாமையை என் னுற்புறுத்தினார்? எனின், கள் குடியை
 மக்கள் அளவுக்கு மீறிக் குடித்து விடுவதால் நேரும் அல்லலை எண்
 ணித்தான், என்பது.

இதனையும், வள்ளுவர் கூறிய

“கள்ளுண்ணப் போழ்தில் களித்தானை [அதிகமாகக் கள்
 ளுண்டு அவமதிப்பதும் ஒருவனைக்] காணுங்கால் உள்ளான்
 கொல் உண்டதன் சோர்வு?” என்று கூறுவதால் அறியலாம்.

காலமெலாம் உழைத்தாலும், கால் வயிற்றுக் கஞ்சிக்கும் கதி
 யின்றிக் கவலையுறும் கல்லாத பாமர மக்கள், கள்ளையுண்டு கவலையை
 மறக்கவே செய்வர். பெரியோர்கள் கட்டுடியினைப் பெரிதும் இழித்
 துப் பேசுவரே என எண்ணி அவர்களால் சும்மா இருக்க முடியாது,
 இருந்தால் மீண்டும் மறுகாளில் வேண்டிய வேலையில் புக முடியாது
 சோர்ந்து போவான். [நாகரீகமுடைய-படித்த-நம்மவரில் கூடத்
 தேயிலை, ஈர் காபி (Coffee) குடிக்கும் போவழிதான், ஒரு வேளை
 தேநீர் காப்பி குடிக்காதிருந்தால், அவர்கள் தலைவலியானும் சோம்ப
 லாலும் படும் அல்லலை அறியாதவர் யார்?] எனவே தான் தன்
 கவலையைப் போக்க ஒரு வழியைக் காட்டாத பெரியோர்களின்
 பேச்சில் நம்பிக்கை யிழந்து தன் அனுபவ மொழியைக் கைக்கொள்

கீழை ஒவ்வொரு குடியினும் இதை, 'உண்ணநீர் சளினை' என்று கூறிய வள்ளுவர் அதை குறளில், 'நாங்கோரால் உண்ணப்படவேண்டாதார் உணின் உண்க' என்று விதித் விதியாலும் உணரலாம்.

எனவே, நாம் செய்ய வேண்டியது என்ன? குடியின வர்களும், கல்லாத சொழிலாளிகளும், கள் குடிப்பதற்குக் காரணமாகிய அவர்களின் வறுமையையும், கல்வியின்மையையும், கவலையையும் போக்கி, அவர்களுக்கு எதிர்கால வாழ்வில் என்னும் நன்மையுண்டாகும் என்ற எண்ணத்தையும் செல்வ நிலையையும் கல்வியையும் அவர்களுக்கு உண்டாக்கித் தர வேண்டும். இன்றைய சமுதாயத்திலும், சள்ளான்பவர்களில் 100க்கு 90 பேர் வறியராகவும், கல்வியில்லாதாராகவும் இருத்தலோடு, அதிகமாகப் போதைமிகும் அளவு கள்ளாண்ட குடியராலேயே சமுதாய அமைதி செட்டு அல்லல் ஏற்படுவதையும் நடுநிலைமைக் கண் உள்ளவர் காணலாம்.

கள்ளாண் னும் மக்களின் பொருள் கொள்ளாக்கம், கரிபாக்கப் படுகிறதாக நாம் கூறுகிறோம்; அவ்வாறு அவர்கள் பொருள் கிணுக் காரணமாயிருப்பதும் இன்றைய அரசாங்கம்; கள் கடைகளை அதிகமான குத்தகையில் ஏலம் விடுவதும், கடைக்காரர்கள் மொந்தைக் கள்ளுக்கும், ஒரு திராம் சாரயத்துக்கும் அரை உண்டாக்கிய செலவைவிட நாலைந்து மடங்கு விலை யேற்றி மொந்தைக்கன் எட்டணு பத்தணுவாக விற்பதுமே யாகும். இதைத் தடுக்க வேண்டுமானால், கட்டுடியர் வீண் விரயம் செய்யாதிருக்கும்படி அரசாங்கம் நேரடியாகக் கள் கடையை நடத்தி, ஒரு மொந்தைக் கள் உண்டாக்க ஏற்படும் செலவின்மேல், 100க்கு 10 பங்கு லாபம் வைத்து விற்பதா லும், குடிக்கும் ஒவ்வொருவனும் போதை மிகுதியாகப் பொல்லாக்கு இயற்றாமற்படி, ஒவ்வொரு குடியினின் போதை யாவை (சாணுவத் தில் குற்றவாளிக்குத் தண்டனையாகக் கசையடியைத் தாங்குமளவும்) டாக்டர் கூற அவ்வாறே குற்றவாளியை அடிப்பது போல) டாக்டர்

அரிந்து உரு. அங்ஙனமே போதை வராத அளவு வித்யதாலும்
நமக்க முடியும்.

மேலும், கன் வித்த வகை காசினால் கெட்டுடியார்களின் கல்வி
கலை எத்பெய்தித் குடியார்களுக்கும் கல்வியையும் பகுத்தறிவையும்
கொடுப்பதற்கு, அவர்கள் குடிப்பதால் வரும் தீயமையைத் தாவி
கழித்து அதைத் தாவி, கிறித்தி விழைவார்கள். நான் குடியன்
சான்றோர் சபையில் படுர் அவமானத்தை அறிந்த, அதற்கு மனித
மூல்பால் வெட்கப் படுவாளுதலால்! வெளிப்படையாகக் கங்குடிப்
பதையும், காச் சுவியில் குடிப்பதையும் குடியார்களை விரும்புதலில்

அவ்விதம் குடியார்களின் சுவையைக் குறைக்க என் சிவனரி
முறைபாசல் அவர்கள் செல்வநிலையை உயர்த்தவும் வேண்டும். இம்
விதம் எல்லாரும் ஒரு முகமாகக் கள்ளொழிப்பு ஐந்தாண்டுக்
கிட்டதினா ஒரே காலத்தில் தொடங்கினால் திண்ணமாக வெற்றி
யடைவலாம். மன்பதையும் முன்னைதும், இன்பவாழ்வுதும், ஆனால்
அவனப்பெரும் கடன்படேறும் என்னலாம், அதைச்சரிக்கட்டவே
தாம். முடியாளிகளின் பணப்பெருக்கத்தையும் பரிமுதல் அல்லது
வரி விதிப்பால் வரும் செல்வது என்ற விதியைக் கையாண்டது. இம்
முறை அறிவுக்குப்பெருத்தமனது என்பதை எண்ணிப் பார்க்கால்
எல்லாரும் ஒப்புக் கொள்வார்கள்.

இனி இறுதியாகக் கவிஞர், 'பரீர்ப்பணரல்லாதாரென்றாயார்!
என்றே கேட்டத் துணிந்து விடுகோர். 'இத்தக் கேள்வியைப் பர
பட்ட மித்தி சீதானமாகக் கவனிக்கும்படி மிகவும் வேண்டிக்'
கொள்ளுகோர் கவிஞர்! 'வாரா வேண்டிக் கொள்கிறார்? என்ற
பாறுவதார். 'பிராமணரல்லாதாரையே!'. இது முன்னுக்குப் பின்
முடிபட்ட வாதம் அல்லவா?

இது எப்படி யிருக்கிறது என்று, மனிதன் என்றால் யார்!
கடவுள் என்ற யாரைக் கூறுகிறார்? என்ற ஆசைய் புகுந்த துருவன்

இப்படி யிப்படி யிருப்பவன்தான் மனிதன் என்றும், 'மேலான குணங்களான இன்ன இன்னவற்றை உடைய இதைத்தான் கடவுள் என்றும் கூறவேண்டும்' என்றும், முறையொழுங்காக மெய்ப்பிக்காத முன்பே அப்படி மெய்ப்பிக்கப் படவேண்டிய பொருளையே கண்டு கேட்கிறது போலல்லவா இருக்கிறது! இதை இன்னும் விளக்கமாகச் சொன்னால் குருடும் குருடும் குருட்டாட்டமாகக் குழி விழுந்த கதைபோலவே இருக்கிறது, 'இவர்கள் தாம் பார்ப்பனர் அல்லாதார்' என்று திட்டமாகப் பிரித்தறிய முடியாத கவிஞர், 'பார்ப்பனரல்லாதார் என்றால் யார்?' என்ற கேள்வியைப் பார்ப்பனரல்லாத மக்களையே கேட்டு நிதானமாகக் கவனிக்கும்படிக் கூறும் வாதமும் இருக்கிறது. இவர் வாதமே பார்ப்பனரல்லாதாரைப் பகுத்துக் காட்டுகிறதால் பார்ப்பனரல்லாதவர் என்றால் யார்? என்ற கேள்வியும் வெற்றெனத் தொடுத்துப் பயன் இன்றி முடிந்ததாகி விடுவதால் அதற்கு நாம் பதில் கூற வேண்டிய அவசியமே இல்லாமல் போகிறது. இன்னும் மேலே கவிஞர் தொடர்ந்து கேட்கும் கேள்விகளுக்குத் தவறாமல் பதில் கூற வேண்டியிருப்பதால் அவற்றை எழுதி, நம் பதிலையும் அதற்கு நேராக எழுதுவோம்.

எண்

கவியின் கேள்வி

நம் விடை

- | | |
|---|---|
| 1 பிராமணரல்லாதார் என்றால் பிராமணரல்லாதார் எல்லோரும் ஒரே ஜாதியைச் சேர்ந்தவர் என்று அர்த்தமா? | பிராமணரல்லாதார் எல்லோரும் ஒரே ஜாதியல்ல, செட்டி, முதலி, நாயக்கர், பிள்ளை முதலிய பல ஜாதியினர். |
| 2 ஒரே மதத்தையாவது சேர்ந்தவர்களா? | ஒரே மதத்தைச் சேர்ந்தவரல்ல சைவம், வைணவம், பெளத்தம் சமணம், சிறிஸ்தவம், இஸ்லாம் முதலிய பல மதத்தைச் சேர்ந்தவரே. |
| 3 பிராமணரல்லாதார் ஒரே நிறமா? | இல்லை. சிவப்பு, செங்கருப்பு, கருஞ்சிவப்பு முதலிய பல நிறத்தினரே. |

- 4 அவர்கள் பேசுவது ஒரே இல்லை; தமிழ், தெலுங்கு
பாஷையா? கன்னடம், மலையாளம் முதலிய
பல மொழிகள்
- 5 அவர்கள் ஒரே விதமான பலர் பலவகைச் சடங்கு உடை
சடங்கு ஏதேனும் உள்ளவரா? யவரே.
- 6 அவர்கள் கோயில் குளம், குல இல்லை; தனித் தனிக் கோயில்
தெய்வம் என்ற எதிலாவது குல தெய்வம் உடையவர்.
ஒரே கொள்கை உடையவரா?
- 7 அவர் கொள்வது கொடுப்பது இல்லை. உண்பது தின்பது
உண்பது, தின்பது இவற்றில் தனித் தனியாகவே நடத்து
ஏதேனும் ஒன்றானவர்கள் கின்றனர்!
என்பது பொருளா?
- 8 பின், பிராமணரல்லாதார் திராவிட நாட்டில் தான்
என்ற சமூகம் எங்கே இருக் வெறும் எட்டிலுமல்ல, வான
கிறது? வீட்டிலுமல்ல

கவிஞர் அவர்களுக்குச் சமூகம் என்பதனுடைய பொருளை (உள்ள
படியே) தெரியவில்லை என்பதே இக்கொள்கையினால் நாம் உணர
வேண்டியவைகளாய் இருப்பதால் இதைப் பற்றிச் சிறிதுவிளக்கி
எழுதுகிறோம்.

சமூகம்—சமுதாயம்—கூட்டம்—சபை என்றே பொருள்
கூறுகிறது சுதர் அகராதி. இப்பொருளையே சுன்னாகம் அ. குமார
சாமிப் புவவர் தொகுத்த இலக்கியச் சொல்லகராதியும், காரானே
ஷன் தமிழ் அகராதியும், ஆனந்தவிநாயகம் தமிழ் அகராதியும் சைவ
சித்தாந்த கழகத்தினரின் கையடக்கமான தமிழ் அகராதியும் பிற
வும் கூறுகின்றன. இதில் சிறப்பாக ஆனந்தவிநாயகம் அகராதி
சமுதாயம் என்பதற்கு மக்களினத்தினர் என்று பிரித்துக் குறிப்பிடுப்
பது கருதற் பாலதாம். மேலும் காலஞ்சென்ற கவிபரசர் பாரதி
யார் தம் சமூகம் என்ற கட்டுரையின் முகவுரையிலும்,

சமூகம் என்பதற்கு, 'வகுப்புக்கள் இருக்கலாம்; பிரிவுகள் இருக்கலாகாது; வெவ்வேறு தொழில் புரியலாம்; பிறவி மாத்திரத்திலே உயர்வு தாழ்வு என்ற எண்ணம் கூடாது; மதபேதங்கள் இருக்கலாம்; மதவிரோதங்கள் இருக்கலாகாது.' என்று பொருள் கூறியுள்ளார்.

அன்றியும், உலகம் போத்தும் ஒரு தூவாய் எழுதிய தன் சமுதாய ஒப்பந்தம் என்ற நூலிலும், 'மனிதசமூகத்தின்' உரிமைச் சாதனத்தைத் தேடிக்கொடுத்த அவிஞான விடுவில விரன் நுஸோவும், சமுதாயம் (சமூகம்) என்பதற்குக் கீழ்க்கண்டவாறு பொருள் எழுதுகிறான்.

'குடும்பமும் சமுதாயமும் ஒரேமாதிரி அடிப்படை உடையவை குடும்பமே முதலில் ஏற்பட்ட சமுதாயம்.சமுதாயம் என்று சொல்லப்படவேண்டுமானால் முதலாவது சமுதாயப் பொது என்று சொல்லக்கூடிய சொத்துக்கள் இருக்கவேண்டும்..... பல (வகையான) மனிதர்கள் சேர்ந்ததான ஒரு சமுதாயம்; இப்படிச் சேர்ந்துள்ள ஒவ்வொரு மனிதனுடைய சொத்து, சர்த் திசுக்களைப் பிறர் வந்து தாக்காத வண்ணம் பாதுகாப்பதே அந்தச் சமுதாயத்தின் கடமை.....இப்படி ஒன்று சேர்ந்த பொதுதான் சமுதாயம் உருவாகிறது.' என விளக்கித் தெளிவாக எழுதியிருக்கிறார்.

மேலும், 'வழியாக வந்து கொண்டிருக்கும் சரித்திரப் போக்கில் குடும்பம் என்பது ஒரு சிறிய அமிசம்; ஜாதி அல்லது சமுதாயம் என்பது பெரிய அமிசம்' என்று ஆஸ்வால்ட் ஸ்பெங்சுளர், என்ற நோர்மான்யப் புலவரும் கூறியுள்ளார்.

இருவரையும் சற்று எண்ணிப் பார்த்தால், கவிஞர் கருதுவது போல, சமுதாயம், சமூகம் என்று ஒருமக்கட் பிரிவைக்கூற 'ஒரே ஜாதி, ஒரே மதம், ஒரே சிறம், ஒரே மொழி, ஒரே சடங்கு,

நலனைப் பாதுகாக்கத் திராவிடர் கழகமும், (பார்ப்பனரல்லாதார் சங்கம்) திராவிடருக்குள் பல விதமான கொள்கையினரும் உள்ள தன்மையுமே, திராவிட சமுதாயம் உண்டு' என்பதை மெய்ப்பிக்கும்.

அவ்வளவேன்? கவிஞர் இதுவரை பேசி வந்ததிலிருந்தே பார்ப்பனரல்லாத சமூகம் இருக்கிறது என்பது தெளிவாகிறதே! இது நீங்க.

'பிராமணர் எல்லாருக்கும் பொதுவானவை என்று சொல்ல இரண்டொரு விஷயங்களாவது இருக்கின்றன. ஆனால் பிராமணரல்லாதாருக்கென்று அப்படி ஒன்று மில்லை. உதாரணமாகப் பிராமணர் 4 வேதங்களை நம்புகிறார்கள். பிராமணர்கள் எல்லாரும் பூணூல் போட்டுக் கொள்கின்றனர். தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்தவரை எல்லாப் பிராமணரும் மது மாமிசம் விலக்கியுள்ளனர். மேலும் கலியாணம் முதலிய காலங்களில் பிராமணர்களுக்குள் பொதுவான பல சடங்கும் மந்திரங்களும் உள. இப்படி எல்லாருக்கும் பொதுவானது என்று சொல்லிக்கொள்ளப் பிராமணரல்லாதாருக்கு என்ன இருக்கிறது? நீங்களே நினைத்துப் பாருங்கள்' என்கிறார் கவிஞர்.

நாமும் கூறுகிறோம்; 'நீங்களே நினைத்துப் பாருங்கள்' என்று!

பிராமணர்கள் என்று சொல்லக் கவிஞர் காட்டிய சில அடையாளக் குறிகளைப் பார்ப்பனரல்லாதரில் சிலரும் கைக் கொண்டுள்ளனர். உதாரணமாக, பார்ப்பனரல்லாத மதவாதிகளில், சைவ, வைஷ்ணவர்கள் 4 வேதங்களையும் நம்புகிறார்கள். இதற்காதாரம், திருவாசக தேவார சைவாதமங்களும், திவ்யப் பிரபந்தங்களும், வேதத்தின் தமிழ்மொழிபெயர்ப்பே என்று சமயவாதிகள் கூறுவதைப் போதும். வைதிகர் என்ற சொல்லே இதை மெய்ப்பிக்கும். நம்மவரில் வைதிருக்கென்ன குறைவா?

பார்ப்பனரல்லாத மக்களில், விஸ்வப் பிரமணர்கள், அசியச் செட்டிமார்கள், கருணீகர்கள், கவுண்டர்களில் ஒரு பிரிவினர், வள்ளுவர்கள் போன்றவர்கள், பிரமணர்களைப் போலவே பூணூல் அணிவின்றனர். இறு கண்கூடு.

பார்ப்பனரல்லாத மக்களின் திருகெல்வெவிச் சைவர்கள் கருணீகர்கள், மற்றும் பலப்பனர் மறவைமோ மாபிசத்தையோ கனவிலும் தொடுவதே இல்லை.

பார்ப்பனரல்லாத மக்களில், திருமணம் முதலியனாவனவற்றினும் 'ஆரியப் புரோகிதன் தலைவனாக இருந்த சடத்திச கொழிப்பது' 'தாஸிகட்டிக் கொள்ளுவது,' 'நிறத்தவருக்குத் திதி கொழிப்பது' 'நிறத்தவரைப் புதைப்பது, அல்லது சுடுவது' என்பன போன்ற பலவகையான சடங்குகளும் மந்திரங்களும் பொதுவாக இருப்பதோடு அன்றிப் பார்ப்பனர்களைப் போலவே, 'வரதகூரின வாங்கல்' 'பெண் பருகம் அடைபுழுன்னமே மணம் செய்த கிறுவது' 'விதவைகளுக்கு மதுமணம் செய்யாதிருத்தல்' முதலிய சடங்குகளும் மந்திரங்களும் கொண்டுள்ளனவும் உன்னனர்.

எனவே, பார்ப்பனருக்குக் கூறிய இலக்கணம் பார்ப்பனரல்லாதாருக்கும் இருப்பதால். தீரவிடரும் பார்ப்பனராதல் போன்றும். ஆனால் கடைமுறையில் 'விசுவப் பிரமணஞ்' என்ப பெயர் வைத்தல் கொண்டாலும், பூணூல் போட்டாலும், வெதத்தை சுப்பினாலும், மது மாபிசங்களை ஒழித்த, மந்திரச் சடங்காகி பவற்றைப் பார்ப்பனரைப் போலப் பின்பற்றினாலும், பார்ப்பனரல்லாத மக்கள் எந்த காளினும். பார்ப்பனராக—அசியவிறும்சரி, சமூக இயலினும் சரி—தூசிபாசங் சேற்றக் கொள்ளப்படவில்லை. எனவே பார்ப்பனரல்லாதாருக்கும் பார்ப்பனரின் அடையாளங்கள்

இருப்பதால், கவிஞரின் வாழ்வு. *ஒன்றிற்குக் கூலிய குணம் மற்றொன்றுக்கும் இருத்தல்' என்ற தருக்க குற்றம் உடையதால் ஒழிவதைக் காண்க. எனவே பார்ப்பனருக்குப் பொதுவானது என்று சொல்லவும் ஒன்றும் இல்லை என்பது பெறப்படுகின்றது.' கவிஞர் உரை தவறாகி விடுவதால்.

ஆனால் பார்ப்பனரல்லாதாருக்குப் பொதுவானவை சில உள். அவை:—1. கெல்லைச் சைவன் முதல் பஞ்சமன் வரையுள்ள 2000 ஜாதிப் பிரிவுடைய பார்ப்பனரல்லாதார் எல்லாம், பார்ப்பனர்களால் தாழ்த்தப்பட்டு இழிவு செய்யப்பட்டிருத்தல். இதனைப் 'பார்ப்பனர் மனுநீதி சாஸ்திரம் படிக்கலாம்; மற்ற வருணத்தாருக்கு இது விக்கக் கூடாது' (மனு. அத்தியாயம் 1 சு 103ல்) என்பன போன்ற கீழ்மருதி வாக்கியங் தெளிக. 2. பார்ப்பனரைப் போல வெளிநாட்டினருக்கு வராமல் திராவிடர்கள் தீர்க்காட்டிலேயே மடைப்புக் காலத்தொட்டிருந்து வருவது. (இதனைத் துமரீகீகண்டம் 'மொறூத் நாநாரோ' என்ற நூல்களில் காண்க) 3. பார்ப்பனியத்தைப் போல உண்ட வீட்டை இரண்டாகச் செய்யாமல் எந்த நாளிலும் அறப் போர் ஆற்றி விடுத்தேற்றப் பரத்தல் வாழ்வு. விரிவாசுரி எனப் வற்றை விடுகிறும். எனவே பார்ப்பனரல்லாதார் என்று ஒரு சமூகம் உள்ளதையும், அச்சமூகத்திற்கு எனச் சில பொதுக் குணங்களும் கொள்கைகளும் உள்ளமையும் தெளிதாம்

*குற்றம் தருக்கநூல்படி மூன்றாகும்:—1. ஒன்றிற்குரியது மற்றொன்றுக்கும் உடாததல். 'பகதனம்முடையது; அவ்வது கொம்புடையது' எனின், ஆட்டுக்கும் அவை உள்ளமையால் அது குற்றம். 2. ஒன்றிற்குத்தரியது அதன் இனத்திலேயே ஒன்றுக்கு இல்லாத போதல்:— 'பக சூகிரமுடையது', எனின் 'பக வெந்தியும் வெண்ணிரமும் உடைத்தாயிருத்தலின் இது குற்றம்; 3. அசம்பாவிதம். இது வெளிப்படா (சம்பவம்) தது ஒன்றுபோலும்)

ஆனால் 'சமூகாய வளத்தில் பிராம்மணரல்லாதார் என்ற சமூகம் இல்லவும் இல்லை, இருக்கவும் முடியாது' என்று அறநீ யிட்டுக் கூறிய கவிஞரின் வாதம், உறுதியற்ற மரம்போல முறிந்து விழுந்து விடுவதன்றியும், கவிஞர் முடிப்புசுணிக்கையைச் சொற்றில் மறைக்க முயன்று முடியாமல் விழிப்பதும் அடித்தம் சொல்லா லேயே விசயநூதல் காண்க.

'பிராமணர் அல்லாதார் என்ற சமூகம் இருக்கவும் முடியாது இல்லவும் இல்லை,' என்று கூறும் கவிஞர் வாதத்தைப் பயக்கும் போது நமக்குக் காலஞ்சென்ற பார்ப்பனக் கவிஞரான பாரதி யாரின் பார்ப்பனிய அகம்பாவச் சொற்கள்தாம் நினைவுக்கு வரு கின்றன. அவை:—

'பிராமணரல்லாதார் என்ற வகுப்பே கிடையாது; அதனே பொய்.....தவிரவும் இந்தப் பிராமணரல்லாதார் கிளர்ச்சி காலகதியில் தானே மங்கி அழிந்துவிடும் என்று நிச்சயிப்பதற்கும் போதிய காரணங்கள் இருக்கின்றன. முதலாவது இதில் உண்மை யில்லை,' என்பன.

இவ்வாறு கூறிய பாரதியார் தாம் 1921ல் காலகதி அடைந்த விட்டார்! ஆனால் அவருடைய தீர்க்கதரிசனச் சொற்களை சித்திரப் பாவையின் அத்தக அடங்கிச் சீண்டுவாரற்றுக் கிடக்க, பார்ப் பணரல்லாதார் கிளர்ச்சி, அதற்கு மாறாக நாளுக்கு நாளை, மாலை நிறுவ வரவதுபோல் வளர்ந்து செல்வதன்றியும், கதிரவனைப் போல் தன்னொளியை மிதிதியாக்கி உலகம்எங்கும் பரப்பியும் வருகின்றது. அது திண்ணமாகத் தன் வெற்றிப் பாதையில் வீறுடன் செல்வதை யும், தான் கருதிய நோக்கத்தில் வெற்றி பெறும் என்பதையும், அதற்கு அத்தத் தைரியம் இருக்கிறது என்பதையும், தோழர் C. R. ஆசனாரியாரே நன்கு விளக்கி யுள்ளார். 'பசுவை வெட்டு வதா? அது பாவமல்லவா? நாட்டைத் துண்டாடுவது கல்லதல்லவோ!' எனப் புலம்பிய திரு. ஆசனாரியாரவர்களே, பாகிஸ்தான ஒப்புக்

கொண்டதும் அன்றி அதற்குப் பரிந்து சிலகாலம் எதிர்ப்புதும் அஞ்சாமல் பிரசாரமும் புரிந்து விட்டு. 'பாகிஸ்தானப் போல் திராவிடஸ்தானையும் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டியே வரும், நாட்டில் ராமசாமி நாயக்கருக்கு மிகுந்த செல்வாக்கு இருந்தமானால்' என்றும், தமிழ்நாட்டை ஆளும் தைரியம் நாயக்கருக்கு (பெரியாசு. வே. ரா.) உண்டு.' என்றும் கூறி யுள்ளார்; பாரதியாரின் வாக்கும, (அ)சத்திய மூர்த்தியின் ஐம்பப் பேச்சைப் போல் பொய்யாய் விட்டதை எண்ணினால் எமக்கு வருத்தமாகவே(?) இருக்கிறது! கவிச்சக்ரவர்த்தி வாக்கு பொய்த்து விட்டதனால்!

கடைசியாகக் கவிஞர்க்குப் 'பார்ப்பனரல்லாதார் என்றால் யார்?' என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளச் சில வழி கூறுகிறோம்.

வடநாட்டில் திரு. பா. வே. மாணிக்க நாயக்கருடன் சென்று அங்கோரிடத்தில் திரு. பா. வே. மா. நாயக்கர், திதி கொடுத்த போது, அவகே அவரைப் பிய்த்துத் தின்ற பார்ப்பனப் புரோகிதர்களையும், அவர்கள் செயலையும் கவிஞர்க்கு நினைப்பூட்டுகின்றன!

உணவுச்சாலைகளிலும் (புகைவண்டி நிலையங்களில் உள்ள உணக் கடையிலும் கூட). கோயில்களிலும், குளங்களிலும், கடுகாட்டிலும், ஊரில் உள்ள அக்ஷரங்களிலும், கவிஞரைச் சென்று பார்க்கும்படி வேண்டுகின்றன.

உணவுச்சாலைகளில், 'பார்ப்பனர்கள் சாப்பிடும் இடம்' என்றும் 'மகமதியர்களுக்கு மட்டும்,' என்றும் 'பிராமணரல்லாதாருக்கு மட்டும்' என்றும் தொங்கும் இடங்களில் நின்றுபார்த்தால் பார்ப்பனரல்லாதார் யார்? என்று விளங்கும்.

கோயில்களில் அர்த்த மண்டபத்திற்கு மேல் செல்ல முடியாமல் சாமிபைத் தீண்ட முடியாமல், புரோகிதர் மூலமே கடவுளை வழிபட வேண்டியும் உள்ள மக்கள் யார்? என்று கவனித்தால் பார்ப்பனரல்லாதார் என்றால் யார்? என்று அறியலாம்.

இதுமீறாக, 'இருக்கிற முடியாத ஒன்றை (பாப்பனாகியவர்களை) சூழ்ந்து, இருப்பதால் எவ்வித அத்தகையதோ கட்டி எடுத்துக் கொண்டு, கசப்பான பேச்சுக்கொடுத்தும், கருவியான மனத்தால் அருங்கும்' இதுவரையும இடக்கொடுத்தப் பேசி, அனாதைய் புத்தக மழவிலும் வெளியிட்டு விண்ணொளியை எடுத்ததற்கொண்ட (அன்னவின் தீர்மானத்தொன்றைப்பற்றிக் கவிஞர் கவிதைப் பட்டியப் பேசுவதற்கு வந்த இன்னியைப்பற்றி—தமிழுக்கும் பொருத்தமான செயலும்—அது தீர்மானத்திற்கும் தீர்மானவு கொள்முதல்ப் பித்தத்தப் பேசியதால்) வருத்தமுற்ற நாமக்கல் கவிஞரின் நாவின்மை பாவியின் பெய்த மனது பேரவப் பயனின்றிக் கழித்ததற்கு மிகவும் யார் தாமதி எம் ஆய்ந்த வகுத்ததற்குத் தாழ்மையுடன் அயருக்குத் தெரிவித்தல் கொண்டு, இனிவேறும் என் கித்தனாகியவன் எங்கள் தலைவர்களின் பேருதரணியும், காவதல் உவந்தல் அகத்தி அகலித்த உண்மை யுணர்ந்த, இன எழுச்சியிடுகையாகிய நம் இனிய புலனமணாய் திராவிட இன எழுச்சிக்கும் மறுமலர்ச்சிக்கும் பாவப்பயிர் வழியில் செவ்வியல், எம் போன்ற இனஞ்செய்தும் வழிசெய்யப்பட்ட தீவனமகித்ததற் திராவிடப் பிரிவினைப் பேரவா முன்னிற்ற எடுத்திக்கொடுத்த, திராவிடநாட்டைப் பெற்றதிக் துறையரணிக் தனமேது, எல்லாக் திராவிடமக்களையும் பாப்பாவியர் பற்றித்தொன்றித்தும் பக்துமையாகக் கத்தியின்றி கத்தியின்றி கித்தனமாகப்பெத்தடன், செரிய முறையில் பாவிட்டு விவதலை மறித்து, வித்தியவியராய் எவ்வொன்றாய் செய்த, தமிழ்மன கத்துக் கசப்பவத்தித் தொழிலானீ தொழுவிய, தோழந்தனியினைவி, துயத்தற் திராவிடமணியாக உவரும் இனித போற்ற பெருந் புத்திரிபற்ற, உடன் பித்தித் கொன்றும் கியாதியைப் பாவந்தவனாகத் தாத்தது, எவ் செயல் எம் திராவிடப் பெருந்தம மக்களின் கட்டியவிய பாப்பனாகியவர்களைக் கழகம் எனப் பெருகுதலும நீதித் கட்டி எத்தனத் தெருந்திய தலையினமக் கவியல் எத்தன, அனாதைப் பழையமான திராவிடக் கழகத்திற் சேர்ந்தவர்க்குத் தொழி கவிஞர் திராவிடம்கு அகலித் கிவயல்

வணக்கமுடன் வேண்டிக் கொள்கிறோம். இந்நாட்டினரையே எளியேன் எழுத அவர் காரணமாய் இருந்ததால் அனைத்தும் வெளியிடத் தவிரிய தமிழ்ப்பண்ணையானருக்கும் நன்றியும் செலுத்தித் தமிழ்ப்பண்ணைத் திராவிடத் தோழர்களையும் திராவிடர் கழகத்தில் வந்த சேருமாறு வேண்டிக் கொண்டு, இதன்வழி அழைப்பிதழ் அனுப்புகிறோம்.

நல்லது செய்ய மாட்டிராயினும்

அல்லது செய்யன்மீன்! அதுவே

எல்லோரும் உவப்பது; ‘பேரியோர் செயலே!’”

வாழ்க திராவிடம் * திராவிடம் நமது மூச்சு

திராவிடநாடு திராவிடருக்கே



பிற்சேர்க்கை :

இந்நூலில் வந்துள்ள மேற்கோள் நூல்

அட்டவணை

இதழ்கள் (News Papers) முதலிய:—

தமிழ் மணி, தந்தி, ஆனந்த விகடன், பிரசண்ட விகடன் கல்கி, தமிழ்மூரசு, தினசரி, இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ், சுதந்தரம் (Swatantra) முதலிய தன்னாட்சி மன்றத் தாள்களும், திராவிடநாடு, குடியரசு, விடுதலை, தமிழ் உலகம், தமிழ்ப் பொழில் முதலிய பார்ப்பனரல்லாதார் நலம் கருதி வரும் இதழ்களும் ஒப்பு நோக்கி உண்மையுணரப் பயன்பட்டன.

நூல்கள் (Books):—

1. கவிஞன் குரல்
2. நாமக்கல் கவிஞர் தனிப்பாடல்கள்
3. என் கதை
4. வால்ட் விட்மன் கட்டுரைகள்—தோழர் சுத்தானந்த பாரதி
5. புதுமைக்குறள்—தோழர் மதுரை. க. முத்துச்சாமி
6. சிலப்பதிகாரம்—,, இளங்கோ அடிகள்
7. திருக்குறள்—,, திருவள்ளுவர்
8. பாரதிதாசன் கவிதைகள்—,, புரட்சிக்கவிஞர்
9. பாரதியார் பாடல்கள் வசனம்—,, சி. சுப்ரமணிய பாரதியார்
10. புற நானூறு }
11. குறுந்தொகை } —சங்கப் புலவர்கள்.
12. கம்பராமாயணம்—கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர்
13. மூவர் தேவாரம்—நாயன்மார்கள்
14. திருப்புகழ்—அருணகிரி நாதர்
15. ஹரிஜன் கட்டுரைகள்—தோழர் காந்தியடிகள்

16. மனுஸ்மிருதி—மனு அரசர்
17. திருவாசகம்—மாணிக்கவாசகர்
18. திவ்ய பிரபந்தம்—ஆழ்வார்கள்
19. ஐந்திலக்கணம் (இனக்கண விளக்கம்)—திருவாரூர் வைத்திய
[நாத தேசிகர்]
20. அகப்பொருள் விளக்கம்—சுற்றக்கவிராச நம்பி
21. இறையனாகப் பொருள்—சுக்கிரர் உரை
22. பன்னிருபாட்டியல்—.....
23. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை—ஐயனாரிதனார்
24. தொல்காப்பியம்—தொல்காப்பியர்
25. களவுநூல்—சுர்ணீசுதர்
26. பாகவதம்—ஆரியப்பப்புவவர்.
27. திருவருட்பா—இராமலிங்க அடிகள்
28. திருவள்ளுவமலை—.....
29. சிவஞான சித்தியார்—அருணந்தி சிவாசாரியர்
30. திருமந்திரம்—திருமூலர்
31. திருக்குறள் உரை—பரிமேலழகர், & திரு. கோவடிவேல்
[செட்டியார்]
32. பெரியபுராணம்—சுவி சேக்கிழார்
33. சூர் அகராதி—திரு. வீரமாமுனிவர்
34. இலக்கியச் சொல்லகராதி—, சுன்னாகம். அ. குமாரசாமி புலவர்
35. கார்த்தேஷன் அகராதி—.....
36. ஆனந்தவிக்கடன் அகராதி—ஆனந்த விக்கடன் பதிப்பு
37. கழகக் கையடக்க அகராதி—சைவ சித்தார்த னுற்பதிப்புச்
[கழகப் பதிப்பு]
38. பழமொழிக் களஞ்சியம்—.....
39. பல்லவர் வரலாறு, } தோழர். பி. டி. சூனிவாசயங்கார்,
தமிழர் வரலாறு } M.A., L.T.,
40. தூத்து தேச சரித்திரம்—தோழர் வ. திருவேங்கடத்தய்யங்
கார், பி.எ., எஸ்.டி.,

41. இந்துச் சட்டம் (Hindu Law)—அரசியலார்.
42. அறிஞர் வ. ரா. லின் கட்டுரைகள்
43. மார்க்ஸியம்—தோழர் ஜமதத்தினி
44. தமிழர் தலைவர்— „ சாமி சிதம்பரஞர்
45. சோழவழிச் சரித்திரம்— „ கோபிகாத ராவ்
46. திருவள்ளுவரும் பரிமேலழகரும்— „ ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை
47. தமிழர் சரித்திரம்—தோழர் என். எஸ். கந்தையா பிள்ளை
48. இந்திய தேச சரித்திரம்—ராமசாமி ஐயங்கார் B.A., L.T.
49. „ — „ ரங்கசாமி „ „
50. „ — „ S. காராயண „ „
51. „ — „ சி. வி. ராமய்யர் „ „
52. திருமங்கையாழ்வார்— „ டி. ராமானுஜ ரெட்டியார்
53. ராமானுஜாச்சாரியார்—குமாரசாமி ஓ சன்ஸ் பதிப்பு
54. ராமதாசர்—தோழர் டி. பார்த்தசாரதி ஐயங்கார்
55. விழைகாந்தர் } சென்னை ராமகிருஷ்ண மடம் பதிப்பு
56. ராமகிருஷ்ணர் } சென்னை ராமகிருஷ்ண மடம் பதிப்பு
57. சங்கராச்சாரியார்— „ கணேஷ் கம்பெனி பதிப்பு
58. மத்வாச்சாரியார்—தோழர் சி. என். கிருஷ்ணசாமி ஐயங்கார்
59. மதவிசாரணை & ஞானஞரியன்— „ சிவானந்த சாஸ்வதி.
60. ரமணவிஜயம்— „ சுத்தானந்த பாரதியார்
61. ரமணமகரிஷியின் ரகசியம்—.....
62. பிரம்ம ஐக்ய வேதாந்த ரகசியம்— „ கடப்பை சச்சிதானந்த
[யோகீஸ்வரர்]
63. காமன்மார்சு வரலாறு { தோழர். திரு. வி. க.
„ கா. சு. பிள்ளை எம். ஏ. எம். எல்.
64. பெரியபுராண ஆராய்ச்சி— „ சாழ்த்தடிகள் பி. ஏ.,
65. ஆழ்வார்கள் வரலாறு — கழகப் பதிப்பு
66. தியாகராஜசுவாமிகள் சரித்திரம் —
67. இத்தியை ஒழிக்க வழி?—தோழர் Dr. B. R. அம்பேத்கார்
68. ரஜாராம் மேகண்டராய்— „ காரண, துரைக்கண்ணன்
69. காக்கிரஸ் தொற்று விட்டதா?—.....

70. ஆரியர் திராவிடர் உண்மை—தோழர் பெரியார் ஈ. வே. ரா.
 71. வீர சாவர்க்கர் வரலாறு—தோழர் தினகரன்
 72. காங்கிரஸ் சரித்திரம்—தோழர் M.S. சுப்பிரமணிய ஐயர்
 73. மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை வரலாறு—, Dr. உ. வே. சா. ஐயர்
 74. திராவிடப் போர் முரசு—, P.N. ராமானுஜம் B.A.
 75. திராவிடர் கிலே—, தளபதி C.N. அண்ணாதுரை M.A.,
 76. மேயோ கூற்று மெய்யா? பொய்யா?—கோவைஅய்யாமுத்து
 77. சமுதாய ஒப்பந்தம்-சூனோ-தோழர் வெ. சா. சர்மா பதிப்பு
 78. தோழர் வி. ச. காண்டேகர் கட்டுரை—கவிஞர் மலரில்
[உள்ளது]
 79. மொழிஞ்சாதாரோ—தோழர் மா. ராசமாணிக்கம் M.O.L.,
L.T.,
 80. புலவர் ஆஸ்வால்ட் ஸ்பெங்கேர் கட்டுரை
 81. குமரிக் தண்டம்—சைவ சித்தாந்த கழகப் பதிப்பு
- இன்னும் தருக்க நூற் சங்கிரகம், நாலடியார் முதலிய பிறவும்